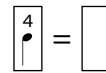
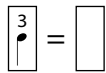
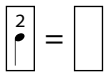


1. Ritme

1 Relaciona:

- El compàs • indica els temps que té un compàs.
- El numerador • indica la figura que omple un temps.
- El denominador • s'indica amb una fracció.

2 Anota l'escriptura dels diferents compassos i dibuixa el recorregut del gest que fas en portar-los:



3 Escriu el nom de cada una d'aquestes figures rítmiques i després relaciona-les amb els temps que omple cada una en un compàs de $\frac{4}{4}$







• 4 temps



• 3 temps





• 2 temps





• 1 temps





4 Escriu al costat de cada esquema el tipus de compàs que representa i després inventa un motiu rítmic amb les figures que coneixes:

> >

● | ● | ● | ●

1 2 1 2

Compàs: _____

> >

● | ● | ● | ● | ● | ●

1 2 3 1 2 3

Compàs: _____

> >

● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●

1 2 3 4 1 2 3 4

Compàs: _____

5 Relaciona cada frase amb el seu ritme.

Què li direm? Res de res. ●

•

Cresta de gall, puja'm a cavall. ●

•

A la tardor, ni fred ni calor. ●

•

Tanca la porta. ●

•

Ti tiri, ti tiri, tiritiri titi. ●

•





6 Com s'anomena el grup rítmic ? _____

Quants temps ocupa aquest grup rítmic en un compàs de




2
4

? _____

7 Escriu-hi la pulsació, les línies de compàs i la doble barra final.

<table border="1"><tr><td>2</td></tr><tr><td>4</td></tr></table>	2	4				
2						
4						

8 Alguns compassos contenen errades. Marca-les.

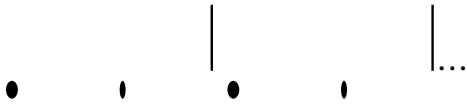
<table border="1"><tr><td>2</td></tr><tr><td>4</td></tr></table>	2	4					
2							
4							

<table border="1"><tr><td>3</td></tr><tr><td>4</td></tr></table>	3	4						
3								
4								

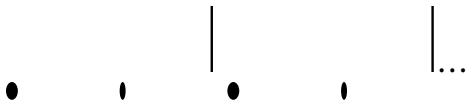
<table border="1"><tr><td>4</td></tr><tr><td>4</td></tr></table>	4	4						
4								
4								

9 Fes memòria i escriu els ritmes corresponents a la cançó *El capellà i la gallina*.


De tant en tant, un crostó de pa.

<table border="1"><tr><td>2</td></tr><tr><td>4</td></tr></table>	2	4	
2			
4			

Li va torçar el coll, la va fer rostida.

<table border="1"><tr><td>2</td></tr><tr><td>4</td></tr></table>	2	4	
2			
4			

Llamp que te fot, és millor que trufes!

<table border="1"><tr><td>2</td></tr><tr><td>4</td></tr></table>	2	4	
2			
4			

10 Escriu aquests motius rítmics seguint l'estructura de la forma rondó:

A

B

C



11 Escriu el nom de l'autor del «Rondó» de la *suite núm. 2 en si menor*:

- Escriu l'any en què va néixer i l'any en què va morir: _____
- Busca informació sobre aquest compositor i escriu els aspectes de la seva vida que t'han cridat més l'atenció.

12 Completa les frases amb les paraules adequades.

- Les agrupacions vocals tenen com a protagonista _____.
- Les agrupacions instrumentals tenen com a protagonistes _____.
- Cantar _____ és cantar sense cap acompanyament instrumental.

13 De les dues versions de l'obertura de l'òpera *Guillem Tell*, una interpretada per una agrupació vocal i una altra interpretada per una agrupació instrumental, quina t'ha agradat més? Per què?

14 L'autor de l'òpera *Guillem Tell* és Gioacchino Rossini.

- Què en saps d'aquest autor? _____

- I de *Guillem Tell*? _____

