

## El ingenioso encalador

La mañana de aquel sábado de verano llegó brillante, fresca y rebosante de vida. Había alegría en los corazones y se reflejaba en las caras y en los labios. Los árboles estaban en flor y su fragancia llenaba el aire. La colina de Cardiff, más allá del pueblo, estaba verde de vegetación e invitaba, como una tierra de placer, al reposo y al ensueño.

Tom apareció en la acera con un cubo de cal y una brocha de mango largo. Examinó la valla y toda su alegría se **trocó** en profunda tristeza: eran treinta **yardas** de frente por nueve pies de altura. Dando un suspiro, mojó la brocha y la pasó por los tablores, repitió la operación una y otra vez; comparó la insignificante parte blanqueada con la enormidad de la valla y se sentó descorazonado bajo un árbol. Vino Jim, que iba a la fuente a por agua; para Tom ese trabajo había sido siempre odioso, pero ahora se acordaba de la cantidad de chicos y chicas que se juntaban siempre allí, blancos, mulatos y negros, que hablaban, jugaban, se peleaban. Jim nunca volvía antes de una hora y eso que apenas estaba a ciento cincuenta yardas.

Tom le dijo:

—Jim, yo traeré el agua si tú pintas un poco.

—No puedo, amo Tom —contestó Jim—, la señora me pidió que no me entretuviera y que si el amo Tom me pedía que blanquease, no lo escuchara y que me fuera a lo mío.

—¡Oh!, no le hagas caso; esas son siempre sus formas de hablar. Además ella no se va a enterar.

—¡Ay! No me atrevo, amo Tom, la vieja ama me cortará la cabeza. Sí, de veras que lo hará.

**trocarse** v. Cambiar, mudar.

**yarda** f. Medida de longitud equivalente a 0,914 m.

**encalar** v. Blanquear con cal algo, principalmente una pared.



—¡Ella nunca haría tal cosa! Ella lo dice, pero de eso a hacerlo... Mira, Jim, te daré una canica, una blanca.

Jim empezó a dudar; la atracción era muy fuerte, pero también el miedo que le tenía a la tía Polly; así que se fue y Tom siguió **encalando**. Empezó a pensar en los planes que había hecho para ese día y en cómo empezarían a pasar los chicos que se iban de excursión y se reirían de él al verlo trabajar. Reunió todas sus riquezas —canicas, pedazos de juguetes y otras cosillas—, lo bastante para cambiar, quizá, un trabajo por otro, pero no para comprar media hora de libertad. A pesar de todo había que intentarlo.

Pasó Ben Rogers, que venía haciendo de barco de vapor por mitad de la calle: ¡Chu-chu-chu!, con su gran rueda que movía a paletadas el agua y su campana —¡Ding-dong!, ¡ding-dong!—, que avisaba que iba a atracar.

—¡Ji, ji! ¡Hola, colega! Tienes trabajo, ¿eh?

—¡Ah! ¡Hola, Ben! ¿Eres tú? No te había visto.

—Me voy a nadar. ¿Te gustaría, verdad? Pero, claro, tienes que trabajar.

—¿A qué llamas trabajar? ¿A esto? ¡Qué va! A mí me encanta. No se tiene la oportunidad de pintar una valla todos los días.



Ben observó cómo lo hacía Tom. Este movía la brocha para atrás y para delante, se paraba a ver el efecto, añadía un toque aquí y allá y la cosa empezaba a adquirir cada vez más interés para Ben. Finalmente, dijo:

—Tom, déjame blanquear un rato.

—No, tía Polly quiere que se haga muy bien. Jim quiso hacerlo y no le dejó. Sid también quiso hacerlo y tampoco le dejó. ¿Y si estropeas la valla?

—Pero yo lo haré con cuidado. Mira, si me dejas, te doy una manzana.

De mala gana le dio la brocha y mientras el barcovapor Gran Missouri sudaba al sol, Tom se sentó a la sombra planeando la matanza de más inocentes. Tras Ben, se acercaron Billy Fisher, Johnny Miller y otros muchos chicos. Todos empezaban con burlas, pero se quedaban a encalar a cambio de chucherías varias —una cometa, un carrete, seis cohetes, un soldado de plomo, un collar de perro, etc.—, que aumentaron las pertenencias de Tom.

Al final del día, el trabajo había quedado hecho y si no llega a ser porque la cal se había terminado, todos los chicos del pueblo se habrían declarado en bancarrota. La valla había quedado no solo pintada, sino con tres manos de repaso.

Tom había descubierto, sin darse cuenta, una gran ley en el comportamiento humano: que para hacer atractiva una cosa a un ser humano, solo hay que hacérsela difícil de obtener. Y si él hubiera sido tan sabio como el escritor de este libro, habría comprendido que el Trabajo consiste en hacer lo que uno está obligado a hacer; mientras que, por el contrario, el Placer consiste en hacer lo que no se está obligado a hacer. Tom meditó un poco sobre lo que había sucedido aquel día y después se dirigió al cuartel general a informar.

MARK TWAIN: *Tom Sawyer*. Anaya. Colección «Clásicos a medida».



**1 Señala si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas:**

	V	F
Era un día tan luminoso, que invitaba a salir a pasear.		
Tom enseguida se dio cuenta de que pintar la valla le llevaría mucho tiempo.		
Jim se dirigía a la fuente a jugar y a charlar con sus amigos.		
Tom casi consiguió convencer a Jim para que pintara un rato.		
Tom simuló que pintar era algo muy divertido para que a Ben le entraran ganas de hacerlo.		
Si no llega a ser porque se les acabó la cal, al final le habrían dado dos manos de pintura a la valla.		

• **Ahora vuelve a escribir las oraciones falsas de manera que sean verdaderas:**

---



---



---

**2 Ben Rogers aparece imitando el sonido de un barco de vapor que va a atracar. Señala el significado que tiene la palabra *atracar* en el texto.**

- Asaltar para robar.
- Arrimarse a la orilla.
- Partir.



**3 ¿Qué clase de intercambio acuerdan Tom y Ben?**

---

**4 Sustituye las expresiones en negrita por otras con el mismo significado:**

**a** Tom se sentó a la sombra planeando **la matanza de más inocentes**.

---

**b** Todos los chicos del pueblo **se habrían declarado en bancarrota**.

---

**5 Explica con tus propias palabras el descubrimiento que hace Tom:**

---



---



---



---

Encontrarás el enlace a este vídeo en el espacio personal de la web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat).

**6 La historia llevada al cómic.** Poco a poco, el cómic se abre paso en los colegios e institutos como una herramienta más de la enseñanza. Pedro Cifuentes es un profesor de Secundaria al que se le ocurrió llevar la historia del arte al cómic. ¿Quieres conocerlo? Visualiza este vídeo y lo descubrirás.

- Señala si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

	V	F
Pedro Cifuentes es un profesor de dibujo de una escuela de Castellón.		
El cómic que ha publicado se titula <i>Historia del arte en cómic</i> .		
A Pedro Cifuentes le han otorgado el Premio Nacional de Educación.		
Pedro Cifuentes cree que la materia que imparte necesita ser actualizada.		



**7 Busca sinónimos para decir lo mismo de otra manera:**

a Fomentar la creatividad en las aulas.

\_\_\_\_\_

b Reivindicar el cómic como una herramienta pedagógica.

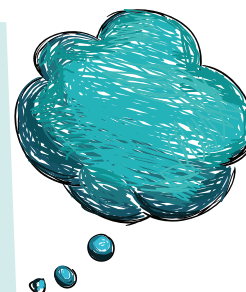
\_\_\_\_\_

**8 En grupos, pensad alguna propuesta de actividad creativa que os gustaría hacer y cómo se podría llevar a cabo en el aula. Presentadla de forma argumentada al resto de la clase.**

**9 Escribe tu historia.** En tu ordenador, escribe una narración sencilla, de unas 100 palabras, que tenga como protagonistas a dos personajes. Sigue esta estructura:



- **Introducción.** Presentación de los personajes, del lugar y del tiempo en el que se sitúan; es decir, quién, dónde y cuándo.
- **Nudo.** Desarrollo de los acontecimientos: qué sucede.
- **Desenlace.** Final del relato: cómo termina.

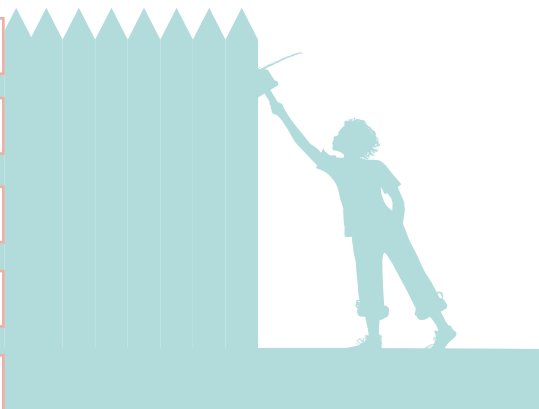


**10 Convierte tu historia en cómic.** Hay cómics muy interesantes con una puesta en escena minimalista. Un ejemplo sería *El bueno de Cuttlas*, personaje de Calpurnio (puedes buscarlo en internet).

## El sustantivo

**11** De las siguientes series de palabras, solo una es un sustantivo. Píntala.

- |   |             |           |          |
|---|-------------|-----------|----------|
| a | pintaré     | cal       | contento |
| b | sinceridad  | ayer      | bajo     |
| c | rápidamente | testaruda | aire     |
| d | contra      | amarilla  | leona    |
| e | aquella     | dormido   | Francia  |



**12** Clasifica las siguientes palabras:

tía · aroma · alegría · manzana · brocha · amistad · entusiasmo  
aburrimiento · sabio · valla · barco · música

SUSTANTIVOS CONCRETOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

**13** Subraya el sustantivo que se indica en cada caso:

- a **común, masculino:** Carol – Guadiana – pueblo  
 b **propio, topónimo:** Olga – Valencia – sierra  
 c **común, colectivo:** baño – rebaño – burbuja

**14** Señala si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas:

	V	F
Los sustantivos comunes tienen género y número.		
El sustantivo <i>oveja</i> es concreto.		
Los sustantivos expresan acciones.		
Los sustantivos propios se escriben con minúscula inicial.		
Los sustantivos abstractos no se acentúan.		



15 Completa la tabla con un ejemplo de sustantivo que termine según se indica en cada caso:

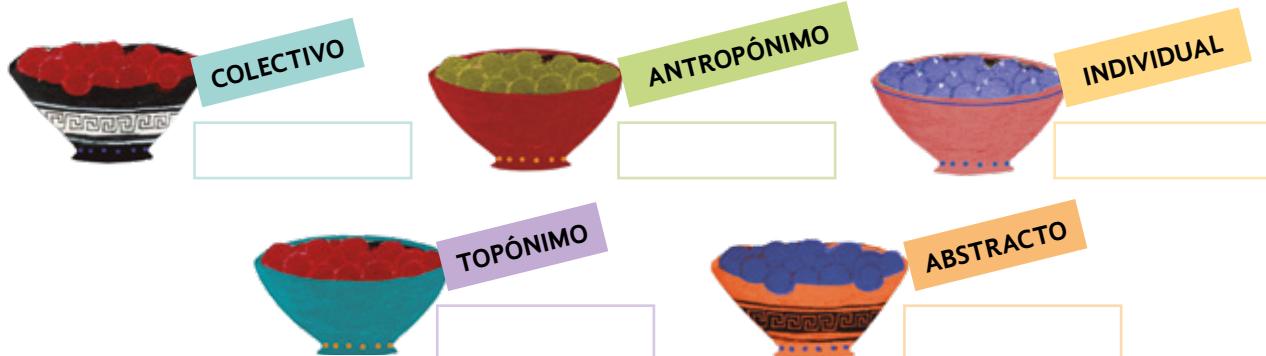
-dad	-ancia	-anza	-encia	-ura
-era	-ada	-ida	-ción	-ez

16 Encuentra en la sopa de letras los siguientes sustantivos:

- soledad
- olor
- lechuga
- Aneto
- conciencia
- tristeza
- Barcelona
- montaña
- encinar
- David
- Extremadura
- Duero
- piara
- Carlota



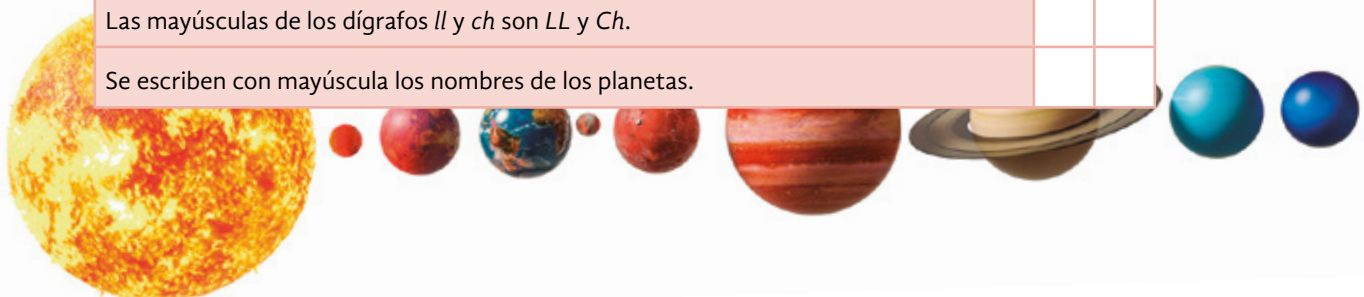
17 Rellena cada bol con un sustantivo de la sopa anterior:



## Las mayúsculas y los signos de puntuación

**18** Señala si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas:

	V	F
Los días de la semana y los meses del año se escriben con mayúscula, como en inglés.		
Se escriben con mayúscula los nombres propios, pero no los apodos.		
Las mayúsculas de los dígrafos <i>ll</i> y <i>ch</i> son <i>LL</i> y <i>Ch</i> .		
Se escriben con mayúscula los nombres de los planetas.		



**19** Relaciona las reglas del uso de la mayúscula con el ejemplo correspondiente en cada caso:

- a** Se escribe con mayúscula inicial la primera palabra de un texto o la que va después de punto.
  - b** Se escriben con mayúscula los nombres de instituciones.
  - c** Se escriben con mayúscula todas las letras de las siglas.
  - d** Se escriben con mayúscula inicial los títulos de obras literarias, películas, pinturas...
- Ayer por la tarde vimos *Campeones* y después cenamos sopa.
  - Si tienes alguna duda sobre lengua castellana, siempre puedes hacer una consulta a la Real Academia Española.
  - Si no quieres tener problemas, deberás ir a renovarte el DNI lo antes posible.
  - Fue hacia la puerta y miró entre las tomateras y las plantas del jardín. Ni rastro de Tom. Así que volvió a gritar...

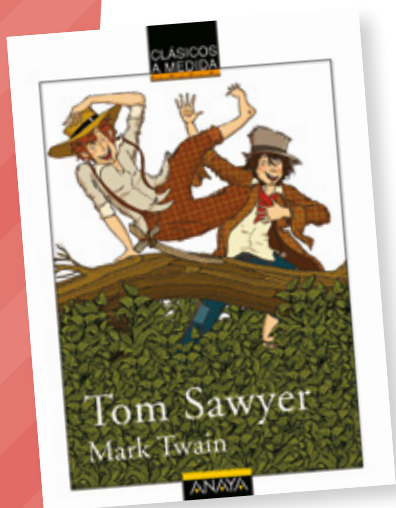
• Escribe otro ejemplo para cada una de las normas del ejercicio anterior:

**a** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**b** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**c** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**d** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_





**20** Lee el texto y corrige las palabras que deban ir en mayúscula:

samuel langhorne clemens, más conocido como mark twain, nació en la villa de florida, misuri, en 1835. cuando tenía cuatro años de edad, se trasladó con su familia a la localidad de hannibal, a orillas del misisipi. a los doce años, empezó a trabajar como aprendiz en el periódico local. posteriormente, trabajó como impresor en varias ciudades, y se hizo piloto de un barco de vapor. volvió luego al periodismo, y, en 1876, publicó *las aventuras de tom sawyer*; en 1883, *la vida en el misisipi* y, en 1884, *las aventuras de huckleberry finn*. con estas tres obras alcanzaría gran fama en su época. en 1881, escribió *el príncipe y el mendigo*, que es su primera novela histórica. en 1889, publicó *un yanki en la corte del rey arturo*, y, en 1905, una de sus últimas obras, *el forastero misterioso*. gracias a su ingenio y sus sátiras consiguió grandes éxitos como escritor y orador. falleció en redding, connecticut, en 1910.



MARK TWAIN: *Tom Sawyer*. Anaya.

**21** Relaciona cada etiqueta con un ejemplo del siguiente texto:



Sid, el hermanastro de Tom, era un chico tranquilo, no revoltoso como él, y ya había hecho su tarea: recoger las astillas para el fuego. Mientras cenaban, tía Polly, que se creía con un talento especial para la diplomacia, inició el interrogatorio:

—Tom, esta tarde hacía mucho calor, ¿verdad?

Comas que separan una aclaración.

Comas que diferencian el vocativo, es decir, el nombre de la persona a la que nos dirigimos.

- Ahora, inventa una continuación de este texto que tenga, entre otros, un punto y aparte y un ejemplo de uso de la coma en una enumeración:

---

---

---

---

---

---

---

---



## La polisemia

- 22** Las siguientes palabras son polisémicas. Escribe, con tus palabras, dos acepciones de cada una. Las imágenes te servirán de pista.

**sierra**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**pico**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**órgano**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**pendiente**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 23** Rodea las palabras que sean monosémicas. Si tienes dudas, búscalas en el diccionario.

**ojo**   **microondas**   **zinc**   **regla**   **pluma**   **bebé**  
**quicio**   **rata**   **taco**   **trufa**   **web**   **blog**

- 24** Una misma palabra puede tener distintos significados dependiendo del contexto. Fíjate en el caso de *pele*. Relaciona cada expresión con su significado.

- |   |  |
|---|--|
| Tomar el pelo a alguien. •                | • Recibir una reprimenda o una sanción.        |
| Caérsele a alguien el pelo. •             | • Sentir mucho miedo.                          |
| Estar alguien hasta los pelos. •          | • Hablar con demasiada libertad o desembarazo. |
| Ponérsele a alguien los pelos de punta. • | • Burlarse de alguien.                         |
| Tirarse alguien de los pelos. •           | • Estar harta o harto de algo o de alguien.    |
| No tener alguien pelos en la lengua. •    | • Arrepentirse de algo.                        |

- 25 A veces se hace difícil entender determinadas expresiones en otros idiomas si se traducen literalmente. Por eso, algunas de estas palabras se han adaptado a nuestro léxico directamente. Relaciona estos ejemplos con su significado.

Waldeinsamkeit  
(«Bosque en soledad»).

Expresión portuguesa. Un vago y constante deseo o anhelo por algo o alguien que no existe o que alguna vez quisimos o perdimos.

Cavoli riscaldati  
(«Repollo recalentado»).

Expresión francesa. Pensar en cómo le responderíamos a alguien de forma ingeniosa cuando ya es demasiado tarde.

L'esprit de l'escalier  
(«El ingenio de la escalera»).

Expresión alemana. Sensación de estar solo en un bosque.

Saudade  
(no tiene significado literal, se utiliza su forma original).

Expresión italiana. Intento inútil de revivir una vieja historia de amor.



- ¿Cuál de las palabras anteriores recoge el diccionario?

\_\_\_\_\_

- 26 Traduce al castellano las palabras en negrita de las siguientes oraciones:

- a En Joan **plega** a les cinc de l'oficina. \_\_\_\_\_
- b Un home ha trucat **demanant** per tu. \_\_\_\_\_
- c El **paleta** vindrà la setmana vinent a posar les rajoles. \_\_\_\_\_
- d M'he **mudat** perquè vull causar bona impressió al públic. \_\_\_\_\_