

UNIDAD 1

CLUB DE LECTURA » *La fuga de las serpientes* ■ ■

LENGUA Y SOCIEDAD » El texto ■

TOMA LA PALABRA » El rap del verano ■

LITERATURA » La literatura. Temas y tópicos literarios. Recursos literarios ■

GRAMÁTICA » La lengua como sistema. Las funciones sintácticas ■

LÉXICO » Los diccionarios en línea. Las definiciones ■

ORTOGRAFÍA » La acentuación de diptongos, triptongos y hiatos ■

DILO POR ESCRITO » El juego del diccionario ■

Preparamos la lectura

1. ¿Qué tipos de serpientes conoces? ¿Cuál es la más venenosa?
2. ¿Qué es un antídoto? ¿Sabes cómo se elaboran los antídotos contra las mordeduras de serpiente? Anota algunas ideas y comprueba si has acertado después de leer el texto.



NOMBRES ENRELAZADOS

Empezad el curso jugando a entrelazar vuestros nombres. El profesor escribirá el suyo en la pizarra y, a continuación, por turnos, cada uno de vosotros hará lo mismo, procurando que todos los nombres queden entrelazados, a modo de crucigrama. ¡Aprovechad la ocasión para presentaros o dar un mensaje de bienvenida y de ánimo para el nuevo curso! También podéis entrelazar vuestros nombres en una hoja y guardarla como portada para los apuntes de Lengua.

» CLUB DE LECTURA

La fuga de las serpientes

VOCABULARIO

esportillo *m.* Planta con tallos de unos 70 cm de altura.

arrollarse *v.* Enrollarse.

yarará *f.* Víbora muy venenosa de un metro y medio de largo y color marrón oscuro con unas manchas blancas en forma de cruz en la cabeza, de ahí su nombre popular de «víbora de la cruz». Su nombre científico es *Bothrops alternatus*.

Habita en las selvas de Bolivia, Argentina y Paraguay.

afirmado, da *adj.* Sujetado, apoyado.

cercado, da *adj.* Rodeado con una cerca o valla.

cinc *m.* Metal de color blanco azulado.

albergar *v.* Contener en el interior.

Era la una de la tarde. Por el campo de fuego, al resguardo de las matas de **esportillo**, se arrastraba Cruzada hacia la Casa. No llevaba otra idea, ni creía necesario tener otra, que matar al primer hombre que se pusiera a su encuentro. Llegó al corredor y **se arrolló** allí, esperando. Paso así media hora. El calor sofocante que reinaba desde tres días atrás comenzaba a pesar sobre los ojos de la **yarará**, cuando un temblor sordo avanzó desde la pieza. La puerta estaba abierta, y ante la víbora, a treinta centímetros de su cabeza, apareció el perro, el perro negro y peludo, con los ojos entornados de sueño.

—¡Maldita bestia! —se dijo Cruzada—. Hubiera preferido un hombre...

En ese instante el perro se detuvo husmeando, y volvió la cabeza... ¡Tarde ya! Ahogó un aullido de sorpresa y movió desesperadamente el hocico mordido.

—Ya tiene este su asunto listo... —murmuró Cruzada, replegándose de nuevo. Pero cuando el perro iba a lanzarse sobre la víbora, sintió los pasos de su amo y se arqueó ladrando a la yarará. El hombre de los lentes ahumados apareció junto a Cruzada.

—¿Qué pasa? —preguntaron desde el otro corredor.

—Una *alternatus*... Buen ejemplar —respondió el hombre.

Y antes de que hubiera podido defenderse, la víbora se sintió estrangulada en una especie de prensa **afirmada** al extremo de un palo. La yarará crujió de orgullo al verse así; lanzó su cuerpo a todos lados, trató en vano de recoger el cuerpo y arrollarlo en el palo. Imposible; le faltaba el punto de apoyo en la cola, el famoso punto de apoyo sin el cual una poderosa boa se encuentra reducida a la más vergonzosa impotencia. El hombre la llevó así colgando, y fue arrojada en el Serpentario.

Constituía este un simple espacio de tierra **cercado** con chapas de **cinc** liso, provisto de algunas jaulas, y que **albergaba** a treinta o cuarenta víboras. Cruzada cayó en tierra y se mantuvo un momento arrollada y congestionada bajo el sol de fuego.

Un instante después la yarará se veía rodeada y pasada por encima por cinco o seis compañeras que iban a reconocer su especie.

Cruzada las conocía a todas; pero no así a una gran víbora que se bañaba en una jaula cerrada con tejido de alambre.

—¿Quién eres? —murmuró Cruzada—. ¿Eres de las nuestras?



Es decir, venenosa. La otra, convencida de que no había habido intención de ataque en la aproximación de la yarará, aplastó sus dos grandes orejas.

—Sí —repuso—. Pero no de aquí, de muy lejos... de la India.

—¿Cómo te llamas?

—Hamadriás... o **cobra** capelo real.

—Yo soy Cruzada.

—Sí, no necesitas decirlo. He visto muchas hermanas tuyas ya... ¿Cuándo te cazaron?

—Hace un rato... No pude matar.

Pero la asiática no la escuchaba ya, **absorta** en sus pensamientos.

—¡Oyeme! —dijo de pronto—. ¡Estoy harta de hombres y de todo este infierno de estupidez y crueldad! Tú me puedes entender, porque lo que es esas... Llevo año y medio encerrada en una jaula como si fuera una rata, maltratada, torturada periódicamente. Y, lo que es peor, despreciada, manejada como un trapo por viles hombres... Y yo, que tengo valor, fuerza y veneno suficientes para concluir con todos ellos, estoy condenada a entregar mi veneno para la preparación de **sueros** antivenenosos. ¡No te puedes dar cuenta de lo que esto supone para mi orgullo! ¿Me entiendes? —concluyó mirando a los ojos a la yarará.

—Sí —repuso la otra—. ¿Qué debo hacer?

—Una sola cosa; un solo medio tenemos de vengarnos... Acércate, que no nos oigan... Tú sabes la necesidad absoluta de un punto de apoyo para poder desplegar nuestra fuerza. Toda nuestra salvación depende de esto. Solamente...

—¿Qué?

La cobra real miró otra vez fijamente a Cruzada.

—Solamente que puedes morir...

El diálogo continuó un rato en voz tan baja que el cuerpo de la yarará frotaba, **descamándose**, contra las mallas de alambre. De pronto, la cobra se abalanzó y mordió por tres veces a Cruzada. Las víboras, que habían seguido de lejos el incidente, gritaron:

—¡Ya está! ¡Ya la mató! ¡Es una traicionera!

Cruzada, mordida por tres veces en el cuello, se arrastró pesadamente por el pasto. Muy pronto quedó inmóvil, y fue a ella a quien encontró el empleado del Instituto de **Seroterapia Ofídica** cuando, tres horas después, entró en el Serpentario. El hombre vio a la yarará, y empujándola con el pie, le hizo dar vuelta como a una sogá y miró su vientre blanco.

—Está muerta, bien muerta... —murmuró—. Pero, ¿de qué? —Y se agachó a observar a la víbora. No fue largo su examen: en el cuello y en la misma base de la cabeza notó huellas inequívocas de colmillos venenosos.

—¡Hum! —se dijo el hombre—. Esta no puede ser más que Hamadriás... Veinte veces le he dicho al director que las mallas del tejido son demasiado grandes. Ahí está la prueba... En fin —concluyó, cogiendo a Cruzada por la cola y lanzándola por encima de la barrera de cinc—, ¡un bicho menos que vigilar!

Fue a ver al director:

—Hamadriás ha mordido a la yarará que introdujimos hace un rato. Vamos a extraerle muy poco veneno.

—Es un fastidio grande —repuso aquel—. Pero necesitamos para hoy el veneno... No nos queda más que un solo tubo de suero... ¿Murió la *alternatus*?

VOCABULARIO

cobra *f.* Serpiente muy venenosa de la India. Cuando se siente amenazada, despliega una especie de caperuza próxima a la cabeza. Posee unos colmillos fijos huecos por los que inyecta el veneno. Puede alcanzar los cinco metros y medio de largo.

absorto, ta *adj.* Concentrado, enfrascado en sus propias cavilaciones.

suelo *m.* Aquí se refiere a la sustancia que, elaborada a partir del propio veneno de las serpientes, se emplea como antídoto contra las mordeduras de estos reptiles.

descamar *v.* Quitar las escamas.

seroterapia *f.* Tratamiento basado en la aplicación de sueros.

ofídico, ca *adj.* De los reptiles.



VOCABULARIO

quebrantado, da *adj.* Debilitado.

exhausto, ta *adj.* Agotado.

desvanecerse *v.* Desaparecer.

vidrio de reloj *m.* Pequeño recipiente de forma cóncava que se usa en los laboratorios de química.

oscilar *v.* Moverse a un lado y a otro una cosa que está suspendida, que está sujeta por un solo punto.

—Sí: la tiré afuera... ¿Traigo a Hamadriás?

—No hay más remedio... Pero para la segunda recolección, de aquí a dos o tres horas.

[...] Se hallaba **quebrantada, exhausta** de fuerzas. Sentía la boca llena de tierra y sangre. ¿Dónde estaba?

El velo denso de sus ojos comenzaba a **desvanecerse**, y Cruzada alcanzó a distinguir el contorno. Vio —y reconoció— el muro de cinc, y súbitamente recordó todo: el lazo, la inmensa serpiente asiática y el plan de batalla de esta en que ella misma, Cruzada, iba jugando su vida. Recordaba todo, ahora que la parálisis provocada por el veneno comenzaba a abandonarla. Con el recuerdo tuvo conciencia plena de lo que debía hacer. ¿Sería tiempo todavía?

Atravesó el patio, llegó a la puerta en el momento en que el empleado, con las dos manos, sostenía, colgando en el aire, a Hamadriás, mientras el hombre de los lentes ahumados le introducía el **vidrio de reloj** en la boca. La mano se dirigía a oprimir las glándulas, y Cruzada estaba aún en el umbral.

—¡No tendré tiempo! —se dijo desesperada. Y arrastrándose en un supremo esfuerzo, tendió adelante los blanquísimos colmillos. El peón, al sentir su pie descalzo abrasado por los dientes de la yará, lanzó un grito y bailó. No mucho; pero lo suficiente para que el cuerpo colgante de la cobra real **oscilara** y alcanzase la pata de la mesa, donde se arrolló velozmente. Y con ese punto de apoyo, arrancó su cabeza de entre las manos del peón y fue a clavar hasta la raíz los colmillos en la muñeca izquierda del hombre de lentes negros, justamente en una vena.

¡Ya estaba! Con los primeros gritos, ambas, la cobra asiática y la yará, huían sin ser perseguidas.

—¡Un punto de apoyo! —murmuraba la cobra volando a escape por el campo—. Nada más que eso me faltaba. ¡Ya lo conseguí, por fin!

—Sí. —Corría la yará a su lado, muy dolorida aún—. Pero no volvería a repetir el juego...

Allá, de la muñeca del hombre pendían dos negros hilos de sangre pegajosa. La inyección de una cobra real en una vena es cosa demasiado seria para que un mortal pueda resistirla largo rato con los ojos abiertos, y los del herido se cerraban para siempre a los cuatro minutos.

HORACIO QUIROGA: «Anaconda», en *Cuentos de la selva y otros relatos*.

¿SABÍAS QUE...?

Horacio Quiroga (1878-1937), el autor de este texto, fue un escritor uruguayo considerado uno de los mayores cuentistas hispanoamericanos. Tuvo una existencia accidentada y trágica. Pasó gran parte de su vida en la selva de Misiones (Argentina) y en ese entorno escribió los *Cuentos de la selva*.



BuSca eN eL tExTo...

¿Cómo se llama el lugar en que se crían serpientes? Anota otras palabras con el sufijo *-ario* que designen lugares donde se crían especies animales. ¿Cuántas palabras hay en el texto relacionadas con la ciencia y los laboratorios? Busca y anota cinco.

» ACTIVIDADES

Comprensión de la lectura

1. ¿Con qué intención se dirige la yarará a la Casa?
2. ¿Cómo capturan a la yarará? ¿Adónde la llevan? ¿Por qué no ha podido defenderse?
3. ¿Con qué rápido movimiento sorprende la cobra a la serpiente americana? ¿De qué país procede la serpiente asiática?
4. ¿Por qué los hombres apresan a las serpientes y las mantienen en cautividad? Escoge la respuesta correcta:
 - a) Porque son animales peligrosos.
 - b) Porque necesitan su veneno para fabricar sueros antivenenosos.
 - c) Para estudiar las características y el modo de vida de estos animales.
5. ¿En qué consiste «el plan de batalla» que Hamadriás propone a Cruzada? ¿De qué manera Cruzada pone en peligro su propia vida?
6. Cuando la yarará despierta, ¿por qué se dirige rápidamente al laboratorio del Instituto de Seroterapia Ofídica?
7. ¿Cuál es el desenlace del relato? ¿Consiguen las serpientes lo que se proponen?



Expresión personal

8. Escribe un resumen de la lectura teniendo en cuenta que debe tener dos partes. Puedes empezar de la siguiente manera:

1.ª parte: Una serpiente entra en el Instituto de Seroterapia Ofídica con la intención de...

2.ª parte: Cruzada recupera la conciencia y...

9. ¿Qué adjetivos le adjudicarías a Cruzada, teniendo en cuenta su forma de actuar? Escoge los que te parezcan adecuados de los que te proponemos a continuación y razona tu respuesta. A continuación, escoge tres para calificar a la cobra:



valiente • audaz • leal • lista • orgullosa
 imprudente • temeraria • calculadora
 agresiva • interesada • inteligente • generosa
 sacrificada • precavida

10. ✓ ¿Qué conclusiones se pueden extraer de esta narración? Lee las ideas que te sugerimos a continuación y justifica cuáles te parecen adecuadas y cuáles no:

- a) Los seres humanos son por naturaleza enemigos de los animales.
- b) La unión hace la fuerza.
- c) Las serpientes son animales extremadamente peligrosos.
- d) Con astucia e inteligencia se puede vencer cualquier obstáculo.



11. Explica con tus palabras el significado de las expresiones que aparecen destacadas en cursiva en los siguientes fragmentos:

- a) En ese instante el perro *se detuvo husmeando*.
- b) La yarará *crujió de orgullo* al verse así.
- c) Llevo año y medio [...] *manejada como un trapo* por viles hombres.
- d) El velo denso de sus ojos *comenzaba a desvanecerse*.
- e) Con el recuerdo *tuvo conciencia plena* de lo que debía hacer.
- f) Y arrastrándose [...], *tendió adelante* los blanquísimos colmillos.

12. Lee las siguientes oraciones y selecciona el sinónimo que te parezca más adecuado de entre los que encontrarás entre paréntesis para sustituir las palabras destacadas en negrita:

- a) De pronto la cobra **se abalanzó** (se retiró, se cayó, se arrojó).
- b) ¡Es una **traicionera**! (cobarde, desertora, traidora).
- c) Notó huellas **inequívocas** de colmillos venenosos (posibles, evidentes, supuestas).
- d) La parálisis **provocada** por el veneno comenzaba a abandonarla (causada, sufrida, soportada).
- e) La mano se dirigía a **oprimir** las glándulas (sujetar, contener, apretar).
- f) **Arrancó** su cabeza de entre las manos del peón (sacó, hundió, encajó).

13. Ordena adecuadamente las siguientes palabras y podrás leer algunas frases de la lectura:

- a) Cruzada la cobra otra real fijamente miró a vez
- b) Hamadrías la a ha yarará la mordido
- c) grito y lanzó el un peón bailó
- d) la perseguidas cobra y la sin yarará asiática huían ser

14. Escribe el nombre de un animal por cada letra del alfabeto (procura que estos animales no se hayan mencionado en las actividades anteriores).

15. En la literatura, las serpientes tienen «mala fama». Indica con qué cualidades, defectos o ideas relacionarías los siguientes animales:

paloma • hormiga • asno • liebre • tortuga • loro


16. En la lectura, los hombres elaboran sueros «antivenenosos» para contrarrestar los efectos del veneno de las serpientes. Combina el prefijo *anti-* con estas palabras: *adherente, arrugas, balas, deportivo, droga, reglamentario, virus*. A continuación, relacionas con la definición correspondiente.

- a) ■ Que constituye un comportamiento inadecuado en la práctica de un deporte.
- b) ■ Material que impide que algo se pegue a su superficie.
- c) ■ Contrario al reglamento.
- d) ■ Que protege de los disparos de un arma de fuego.
- e) ■ Que combate el consumo o el tráfico de sustancias estupefacientes.
- f) ■ Que combate los virus.
- g) ■ Que evita la formación de arrugas.

17. Relaciona los siguientes animales con el nombre de alguna parte de su anatomía:

león	cuernos
elefante	garras
abeja	joroba
gallo	colmillo
toro	cresta
pulpo	crin
camello	aletas
tiburón	tentáculos
caballo	antenas



18.  Busca información sobre los *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga y redacta un texto expositivo de una media página de extensión con los datos principales.

» LENGUA Y SOCIEDAD

1. El texto

El **texto** es una unidad lingüística, oral o escrita, que tiene un **sentido total** independientemente de su extensión.

Un texto puede estar constituido por una sola palabra (*Sí*), un sintagma (*Esta noche*), una oración (*He recibido una llamada de Esther*), un párrafo, un capítulo, un poema, una novela, etc.

1.1. Propiedades de los textos

Los textos deben cumplir una serie de condiciones, llamadas **propiedades textuales**. Estas son la **adecuación**, la **coherencia** y la **cohesión**.

La adecuación

La **adecuación** es la propiedad que debe cumplir un texto para adaptarse a la situación comunicativa. Es decir, debe estar expresado en un registro lingüístico que tenga en cuenta a quién se dirige, el canal de emisión, la intención del emisor, la situación en que se produce, etc.

La coherencia

La **coherencia** es la propiedad mediante la cual todas las partes de un texto forman una unidad de contenido y dan una información ordenada con un sentido global. La coherencia hace que todos los elementos del texto estén relacionados entre sí. El texto coherente cuenta con un **tema**, la idea general del texto, y con una **estructura**, que es la forma como se organiza la información.

Para que un texto sea coherente debe cumplir las llamadas **reglas de coherencia**:

- Repetir elementos relacionados con el tema.
- Aportar información nueva, relacionada con el tema.
- Evitar contradicciones.
- Referirse a hechos del mundo real o de un mundo imaginario.

Tema

La **pradera de posidonia de Formentera** es la responsable de la claridad y color de las aguas de la isla. Es **el ser vivo más longevo del mundo** y, probablemente, es **la planta más importante** del ecosistema marino de **las Pitiusas**. Su **importancia ecológica** es tal que, en 1999, fue declarada **Patrimonio Mundial por la Unesco**.

El País, sección Cataluña, 7 de septiembre de 2019.

Información nueva, relacionada con el tema

La adecuación

El siguiente mensaje, dicho por una persona a su amigo, no parece muy adecuado:

Apenas había empezado el sol a ocultarse bajo el horizonte, cuando nos dirigimos allí donde las olas del mar mueren espumosas e immortalizamos tan hermosa visión con una instantánea dominada por un intenso rojo carmesí.

Sería más adecuado así:

En cuanto el sol empezó a ocultarse por el horizonte, nos dirigimos a la playa e hicimos una foto del paisaje rojizo para conservar la imagen.



La cohesión

La **cohesión** es la propiedad por la que las unidades de un texto se relacionan entre sí. Hay varios procedimientos para cohesionar un texto:

PROCEDIMIENTOS DE REFERENCIA

DEIXIS	ANÁFORA	CATÁFORA	ELIPSIS
Uso de palabras que se refieren a elementos extralingüísticos: <i>aquí, ahora, yo, tú.</i>	Uso de pronombres, adverbios, determinantes, que reproducen elementos ya mencionados.	Uso de palabras para referirse a un elemento que aparecerá después.	Supresión de elementos lingüísticos porque se sobrentienden.

PROCEDIMIENTOS DE SUSTITUCIÓN LÉXICO-SEMÁNTICA

SINÓNIMOS/ ANTÓNIMOS	HIPERÓNIMOS/ HIPÓNIMOS	PERÍFRASIS	METÁFORA	METONIMIA
Leí las aventuras del héroe. Me encantan sus hazañas .	Vimos pinos y encinas (hipónimos). Los árboles (hiperónimo) de aquel bosque son maravillosos.	Hablaron con Marc Márquez. El piloto de Cervera fue amable.	El pelotón ciclista salió de Madrid. La serpiente multicolor es fascinante.	Disparó el balón con fuerza y el cuero entró en la portería.

PROCEDIMIENTOS DE CONEXIÓN

En este caso se usan **nexos** o **enlaces** y **conectores** (o marcadores discursivos).

Ejemplos de conectores: *en primer lugar, por último, según dijimos, o sea, es decir, finalmente, en resumen, así pues, porque, en caso de que, a fin de que, sin embargo, además, incluso, entonces, luego, por ejemplo, al contrario, en absoluto, bueno, desde luego, etc.*


1.2. Tipos de textos

Existe una amplia variedad textual. A continuación, te presentamos algunos de los tipos de textos más habituales:

ALGUNOS TIPOS DE TEXTOS

NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	EXPOSICIÓN	ARGUMENTACIÓN	DIÁLOGO
La narración es el relato de unos hechos que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados.	La descripción consiste en representar con palabras una persona, un objeto, un lugar, una idea o cualquier otra realidad. La descripción puede ser objetiva o subjetiva.	La exposición es un tipo de discurso en el que se presenta un tema de manera ordenada, clara y objetiva para darlo a conocer a otras personas.	El texto argumentativo es aquel cuya finalidad es convencer de una idea o punto de vista mediante una serie de razones o argumentos.	El diálogo es un texto en el que dos o más personas intercambian información. El texto dialogado por excelencia es la conversación, que se produce, por lo general, de forma espontánea, y en el que los interlocutores intervienen alternativamente.

» ACTIVIDADES

19.  Justifica por qué el siguiente texto cumple con la propiedad de la adecuación y de la coherencia:

M o t o r i s t a s

LA SINIESTRALIDAD DE ESTE COLECTIVO CRECE Y EXIGE MEDIDAS URGENTES

Hasta finales de julio, habían fallecido en España 152 motoristas, ocho de ellos usuarios de ciclomotores. En España circulan 5,4 millones de vehículos motorizados de dos ruedas, que suponen el 15% del parque total, mientras que en cuanto a víctimas, el porcentaje se eleva al 21%. La Dirección General de Tráfico prepara, cuando se active la nueva legislatura, un paquete de medidas para frenar esta tendencia alcista.

RAÚL ROMOJARO, en *ICON*, suplemento n. 67 de *El País*.



20. Explica por qué no es coherente el siguiente texto:

Carlos y Lidia se conocieron en un pequeño pueblo del sur de Francia. En Francia fabrican quesos estupendos. El queso de cabra es el que más me gusta. Las cabras montesas viven en libertad. La libertad es el mayor bien de las personas.

21. En el siguiente texto hay elementos cohesionadores de referencia. Léelo atentamente y completa la tabla.

(El narrador está hablando del pintor Piskaryov).

Entre todos sus sueños había uno más delicioso que todos los demás: soñaba que estaba en el taller. Se sentía feliz, y con genuino placer estaba sentado ante su caballete con la paleta en la mano. Y ella se hallaba allí también. Era su esposa. Estaba sentada junto a él, apoyando su codo precioso en el respaldo de su silla y viéndolo trabajar. Los ojos de ella, lánguidos y cansinos, revelaban una extremada carga de felicidad.

NIKOLÁI GÓGOL: *Historias de San Petersburgo*.

ELEMENTOS COHESIONADORES DE REFERENCIA

Elemento cohesivo	Nombre del procedimiento	Se refiere a...
uno	anáfora	sueño
los demás		sueños
su (caballete)		del pintor (Piskaryov)
ella		su esposa
allí	anáfora	
él		Piskaryov
su (codo)	anáfora	
viéndolo	anáfora	

22. Señala los elementos de conexión, o conectores, que cohesionan el siguiente texto:

Las palabras de una lengua no están aisladas, sino que mantienen múltiples relaciones entre sí. Podemos conectar así *aderezar*, *reparar* y *arreglar* de distintas maneras: a simple vista se percibe que estas voces tienen en común un significado como 'mejorar algo'. Sin embargo se puede *reparar* o *arreglar* el motor de un coche, pero no *aderezarlo*; se puede *arreglar* una habitación y *arreglar* o *aderezar* una ensalada, pero no *reparar* ni la habitación ni la ensalada.

JOSÉ ANTONIO PASCUAL:

No es lo mismo ostentoso que ostentóreo.

» TOMA LA PALABRA

El rap del verano

Vas a realizar una actividad de exposición oral para contar al resto de la clase qué has hecho durante las vacaciones de verano. Y, si queréis, luego podréis componer entre todos «el rap del verano».




Procedimiento

1. El objetivo de tu exposición es explicar qué has hecho este verano: dónde has ido, cuándo, con quién has estado, cómo lo has pasado, etc.:

- ¿Has visitado a tu familia durante las vacaciones?
- ¿Has estado en una gran ciudad o en un pueblo muy pequeño?
- ¿Has viajado en avión? ¿Adónde? ¿Cuántas horas duró el trayecto?
- ¿Has estado de campamento? ¿Dónde?
- ¿Has leído algún libro? ¿Cuál?
- ¿Has ayudado en casa? ¿Has cuidado de algún familiar?
- ¿Has añorado el colegio?
- ¿Has pasado miedo en algún lugar?
- ¿Has pasado mucho calor?
- ¿Cuál es tu mejor recuerdo del verano pasado?
- ¿Te has ido a dormir muy tarde?
- ¿Qué es lo que más te gusta de las vacaciones de verano?
- ¿Qué es lo que menos te gusta?
- ¿Has hecho deporte? ¿De qué tipo?
- ¿Qué es lo que más vas a echar de menos del verano?

2. Prepara tu exposición: puedes tomar algunas notas, pero recuerda que la actividad es oral y que no podrás leerlas en el momento de exponer. Memoriza el orden de lo que quieres decir y ensáyalo varias veces.

3.  Por turnos, realizad vuestra presentación oral. Si queréis, podéis mostrar fotografías u otros objetos que representen vuestro verano. Al acabar, el resto de la clase podrá haceros dos o tres preguntas sobre aquellos aspectos que deseen.

4. Para componer el rap, cada alumno de la clase escribe unas frases con su nombre y alguna información personal. Con las de todos se escribe el rap y se canta!

Esta parte de la actividad puede hacerse en grupos.

Me llamo Victoria y estoy en tercero.
Este verano ha sido muy bueno.
No he ido a la India ni a Creta,
he pasado el verano en mi bicicleta.



» LITERATURA

1. La literatura

La literatura (del latín *littera*, 'letra') es un **arte** cuyo medio de expresión es el **lenguaje**.

Como otras artes (pintura, música, danza...), se considera una forma de comunicación que no tiene como prioritaria la finalidad informativa (saber o conocer), sino proporcionar **satisfacción estética** al receptor. Por tanto, su objetivo no es práctico (preguntar, mandar...). Más bien pretende que el lector disfrute de la experiencia literaria valorando la **belleza** que es capaz de transmitir el escritor mediante el uso del lenguaje literario.

También llamamos *literatura* al conjunto de obras literarias que se han escrito en una determinada lengua, época, género, etc. Ello nos permite hablar de *literatura castellana*, *literatura medieval*, *literatura dramática*...

1.1. El lenguaje literario

En los textos literarios el autor, alejándose de los usos comunes de la lengua, utiliza el lenguaje para atraer la atención sobre este. Al literato no solo le preocupa qué dice (el contenido), sino que pretende subrayar cómo lo dice (la forma). Por esa razón, el lenguaje literario cumple con la **función estética** o **poética** del lenguaje.

El lenguaje literario está sometido a una **elaboración muy cuidada** que se consigue gracias a distintas técnicas:

- **Selección** cuidadosa del léxico y **combinación** ingeniosa de las palabras: se presentan los contenidos bajo asociaciones sorprendidas, innovadoras, originales e incluso lúdicas.
- Uso del **significado connotativo** de las palabras: se emplean a menudo con sentido figurado, distinto al del uso cotidiano. A veces, el autor puede inventar nuevas palabras.
- Creación de **efectos musicales** con la disposición y distribución de las palabras. Este hecho es especialmente destacado cuando el autor escribe en **verso**.
- Utilización de los **recursos literarios** o **estilísticos** (figuras retóricas) de manera que atraigan la atención del receptor hacia el mismo texto.

La función estética no es exclusiva del lenguaje literario, pues aparece también en textos publicitarios y en el uso cotidiano de la lengua. Asimismo es habitual el empleo de rimas en refranes, o juegos de palabras en chistes, entre otros.

¿SABÍAS QUE...?

Se conoce como *ciberliteratura* aquella que se desarrolla en medios digitales, especialmente en internet. Se trata de obras que permiten la participación de diversos autores, por ejemplo, a través de las redes sociales.



En este anuncio, hay un juego de palabras entre las expresiones «ser responsable» y «ser el responsable de un hecho». Con esta repetición voluntaria se transmite un mensaje: evitar incendios forestales es responsabilidad de todos.

Lee los dos textos siguientes sobre un conocido instrumento musical y observa las diferencias entre un texto no literario y otro literario:

TEXTO NO LITERARIO

- Se define qué es una guitarra.
- El lenguaje cumple la función representativa o referencial: se describe objetivamente el instrumento.
- Se emplea el lenguaje denotativo.
- No se llama la atención del lector con ritmos especiales o con figuras literarias.
- Su objetivo es expositivo.

La guitarra

La guitarra, también conocida como guitarra clásica o guitarra española, es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero —generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca)— y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas.

En <https://es.wikipedia.org>



TEXTO LITERARIO

- Lorca transmite una visión subjetiva de la guitarra, empleando el lenguaje figurado para elaborar un texto cuidado bajo la apariencia de la sencillez.
- El poeta juega con el ritmo (versos cortos, rima asonante, repeticiones, exclamaciones...) y con recursos literarios como la personificación («el llanto de la guitarra»), la comparación («como el agua»), la metáfora («corazón malherido por cinco espadas»), etc.
- Se aleja de la finalidad expositiva, pues su intención es emocionarnos con su desbordado dolor, sentimiento que refuerza con imágenes que evocan la imposibilidad de conseguir la felicidad: «flecha sin blanco», «tarde sin mañana», «primer pájaro muerto».

La guitarra

Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callarla.
Es imposible
callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.
Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.
Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.
¡Oh guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.

FEDERICO GARCÍA LORCA:
en *Poema del cante jondo*.



2. Temas y tópicos literarios

Los **temas** sobre los que trata la literatura son conceptos universales, presentes en la mayoría de las culturas: el amor, la muerte, la vida, el paso del tiempo, la guerra, los viajes, etc. Son asuntos muy generales que se particularizan o detallan en cada obra con matices distintos. De este modo, puede hablarse, por ejemplo, del amor imposible, del amor cortés, del amor divino, del amor trágico, etc.

Por otro lado, los **tópicos literarios** son motivos recurrentes, ya conocidos y expresados de antiguo, que se repiten con pequeñas variaciones a lo largo de la historia de la literatura. La mayoría de estos tópicos proceden de la cultura grecolatina y están recogidos bajo fórmulas lingüísticas latinas: *carpe diem*, *tempus fugit*... Algunos de los tópicos literarios más comunes son los siguientes:

- **Beatus ille** ('Dichoso aquel'): elogio de la vida del campo frente a la ciudad, lugar de disputas, envidias y tentaciones.
- **Tempus irreparabile fugit** ('El tiempo pasa irremediamente'): evocación de la condición fugaz de la vida humana y de la certeza del carácter irrecuperable del tiempo vivido.
- **Locus amoenus** ('Lugar agradable'): descripción de un paisaje ameno, bello e idealizado, descrito a través de sus diversos componentes (prado, arroyo, árboles, animales...).
- **Carpe diem** ('Goza de este día. Aprovecha el momento'): invitación al aprovechamiento de los años de juventud, antes de que el paso del tiempo conduzca a la vejez y a la muerte.
- **Ubi sunt?** ('¿Dónde están?'): conjunto de interrogaciones retóricas acerca del destino o paradero de grandes personajes, hechos u objetos que han desaparecido.
- **Vita flumen** ('La vida es un río'): identificación de la vida con un río que avanza, sin detenerse, hasta desembocar en el mar, para acabar su existencia. Dos tópicos similares son el **vita somnium** ('La vida es un sueño') y el **vita theatrum** ('La vida es un teatro').



Investiga en internet sobre otro tópico literario muy común: la *donna angelicata*. ¿En qué consiste este tópico? ¿En qué época fue especialmente importante?



Las etapas de la vida, obra del pintor alemán C. D. Friedrich. El paso del tiempo y la fugacidad de la vida humana constituyen uno de los tópicos presentes en el arte de todos los tiempos.

3. Recursos literarios

Los **recursos literarios** son usos idiomáticos especiales que el autor utiliza para crear belleza. El autor emplea estos métodos para variar el uso común del idioma y conseguir cautivar al lector. Los recursos literarios se clasifican del siguiente modo:

RECURSOS FÓNICOS

(consisten en repeticiones o combinaciones de sonidos)

ALITERACIÓN

Repetición de uno o más sonidos para conseguir algún efecto sonoro.

*¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras siempre son,
si no pretextos de mis rimas,
fantasmas de mi corazón.*

RUBÉN DARÍO



RECURSOS SINTÁCTICOS

(se basan en combinaciones repetitivas de palabras o estructuras sintácticas sorprendentes)

ANÁFORA

Repetición de una o más palabras al comienzo de varios versos o frases.

*Por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.*

GARCILASO DE LA VEGA

PARALELISMO

Repetición de la misma estructura sintáctica de dos o más versos o frases.

*Todo en furiosa armonía,
todo en frenético estruendo,
todo en confuso trastorno,
todo mezclado y diverso.*

JOSÉ DE ESPRONCEDA

HIPÉRBATON

Alteración del orden lógico de las palabras.

*Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



ENUMERACIÓN

Sucesión de elementos.

*Vargas señaló el carrusel de vajillas, espejos, sillas,
libros, tallas, arcones, armarios, consolas, cajoneras,
bicicletas, juguetes, esquís, zapatos, maletas, cuadros,
jarrones y cien mil enseres acumulados unos contra
otros hasta formar un mosaico abigarrado que tenía
más de catacumba que de otra cosa.*

CARLOS RUIZ ZAFÓN

ASÍNDETON

Supresión u omisión de elementos de enlace.

[...] *no solo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

LUIS DE GÓNGORA

POLISÍNDETON

Repetición de más elementos de enlace de los necesarios.

*Mi padre se convirtió en electricidad, y en nube, y en
pájaro, y en canción, y en naranja, y en mandarina, y en
sandía, y en árbol, y en autopista, y en tierra, y en agua.*

MANUEL VILAS

RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

(juegan con la polisemia, la homonimia, los dobles sentidos de las palabras, etc.)

ANTÍTESIS O CONTRASTE

Contraposición de dos ideas o palabras.

*Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.*

**Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.**

FEDERICO GARCÍA LORCA



COMPARACIÓN O SÍMIL

Relación de semejanza que se establece entre dos elementos mediante un nexo comparativo (*como, igual que, cual, etc.*). El elemento que se compara es el término real (A) y aquel con el que se compara es la imagen (B).

*Aunque sí hubo un día en que la infancia se cerró **como la cueva de Alí Babá** y quedó sepultada en la arena.*

ANTONIO G. ITURBE

EPÍTETO

Adjetivo explicativo, semánticamente innecesario, con un valor ornamental.

*Si a tu lado deslizo
mi **oscura** sombra larga que te desea...*

VICENTE ALEIXANDRE

HIPÉRBOLE

Exageración expresiva de una idea.

En los banquetes, algunos comensales abusan de tan temeraria manera de los helados que a casi todos les suelen salir sabañones en los intestinos.

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

METÁFORA

Identificación entre un elemento real (A) y otro figurado (B) con el que se establece algún tipo de semejanza. (En la metáfora se suprimen los nexos comparativos que relacionaban A y B en la comparación). Se distinguen:

- **Metáfora impura o imagen:** se nombran el término real (A) y el figurado (B).
- **Metáfora pura:** solo aparece el término figurado (B).

*El barrio está habitado por gentes de trato fácil (A), **una ensalada picante** (B) de varias regiones del país.*

JUAN MARSE

*El día estaba lleno de **oro** (sol, vida), de un oro ardiente que inundaba los ojos, la boca.*

ANA MARÍA MATUTE

METONIMIA

Sustitución de un elemento real (A) por otro figurado (B) con el que se establece una relación de contigüidad, de inclusión, de proximidad, de causalidad, de procedencia, etc.

*El abad de Ulloa, al cual veía con más frecuencia,
no le era simpático, por su desmedida afición al **jarro**
(bebida) y a la **escopeta** (caza).*

EMILIA PARDO BAZÁN

PARADOJA

Coincidencia de dos ideas aparentemente contradictorias.

*Los pájaros dejaban bruscamente
temblorosas las ramas
cayéndose hacia el cielo, arrebatados
por una fuerza extraña.*

ÁNGEL GONZÁLEZ

PERSONIFICACIÓN

Atribución de cualidades humanas a seres inanimados.

*Las calles de Barcelona **se desperezaban**
del trasnochado verano.*

ESTEBAN NAVARRO

PLEONASMO

Inclusión de palabras redundantes porque ya están implícita o explícitamente en el enunciado.

De los sos ojos tan fuertementre llorando. (Llorando tan fuerte con sus ojos).

Cantar de Mio Cid

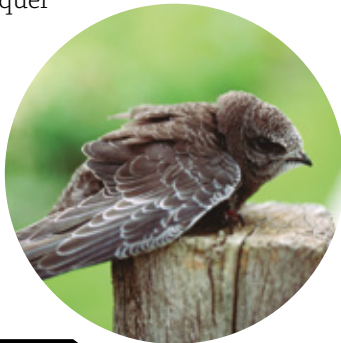
» ACTIVIDADES

23. ✓ Lee el siguiente cuento escrito por Ana M. Matute y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

El año que no llegó

El niño debía cumplir un año. Salió a la puerta y miró el borde de las cosas, donde se puso una luz de color distinto a todo. «Voy a cumplir un año, esta noche, a las diez», dijo. La luz se hizo más viva, extendiéndose, llenando la corteza del cielo. El niño tendió los brazos y empezó a andar, torpemente. Tenía, sujeto a cada pie, un saquito de arena dorada. Oyó el grito **estridente** de los **vencejos**. Subían, como una salpicadura de tinta, hacia aquella luz hermosa. «Voy a cumplir un año, esta noche, a las diez». Pero el grito de los vencejos agujereó la corteza de luz, el color que era distinto a todas las cosas, y aquel año, nuevo, verde, tembloroso, huyó. Escapó por aquel agujero, y no se pudo cumplir.

ANA M. MATUTE:
Los niños tontos.

**VOCABULARIO**

estridente: Agudo, chirriante.

vencejo: Pájaro de temporada en España, de color blanco y negro. Se alimenta de insectos y anida en los tejados.

- ¿Es un texto escrito en prosa o en verso?
- ¿Es un texto narrativo o descriptivo?
- Explica con tus palabras y de manera objetiva qué ocurre. Tu respuesta no debería ocupar más de una oración.
- La autora combina sus palabras con las del niño. Anota qué dice el niño. ¿Qué signo ortográfico distingue las palabras del pequeño?
- ¿Desde qué momento sabemos que el deseo del niño no se va a cumplir?

- ¿Qué puede significar la imagen del niño con un saquito de arena dorada sujeto a sus pies?
 - Que el niño tiene mucho dinero.
 - Que el niño tiene un defecto en los pies.
 - Que el niño no puede avanzar por el camino de la vida.
- ¿Con qué se compara el vuelo de los vencejos? ¿Por qué?
- Anota todos los adjetivos que acompañan al sustantivo *año* en la línea 12 del texto. ¿Son adjetivos que habitualmente lo acompañarían? ¿Qué valores aportan al nombre?
- Al final, el año, con un comportamiento muy infantil, huye, se escapa. ¿Cómo se denomina este recurso literario?
- Redacta un breve texto expositivo en el que justifiques que este cuento es un texto literario.

24. Identifica cuál de los siguientes tópicos literarios puede apreciarse en las siguientes composiciones: *beatus ille*, *ubi sunt?*, *carpe diem*.

A

Tantos duques excelentes,
tantos marqueses y condes
y barones
como vimos tan potentes,
di, Muerte, ¿do los escondes
y traspones?

JORGE MANRIQUE

VOCABULARIO

do: dónde

B

Coge la fruta y muérdela, y que
el jugo te empape la boca. Ese
bocado es el que vale. La vida es
eso, derroche, hija mía.

RAFAEL CHIRBES

C

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

FRAY LUIS DE LEÓN

25. Indica qué dos tópicos literarios pueden apreciarse en este texto:

¿Por qué he de aceptar las ideas de mis padres? ¿Solo porque ellos las aceptaron antes?... ¡Bah! Vive todos tus minutos antes de que sea tarde. Y, sobre todo, no pienses nunca en el mañana. No existe una edad concreta y definitiva a alcanzar. No está la felicidad a los veinte, a los treinta o a los cincuenta años. Todas las edades pasan, huyen sin detenerse... No, no. El mañana es otra mentira. Ni siquiera sabes si vivirás esta noche...

ANA MARÍA MATUTE: *Luciernagas*.

26. Reescribe los siguientes textos sustituyendo las comparaciones por otras creadas por ti. En el caso de que sea verso, no te preocupes por la medida silábica ni por la rima.

A Con frecuencia el herrero trabajaba en camiseta y su pecho hercúleo subía y bajaba, al respirar, como si fuera el de un elefante herido.

MIGUEL DELIBES: *El camino*

B La noche se puso íntima como una pequeña plaza.

FEDERICO GARCÍA LORCA

C ¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

D Gotas largas, como alfileres líquidos, brillan al primer sol de la mañana.



ÁNGEL GONZÁLEZ

27. Identifica los recursos retóricos que se emplean en los siguientes textos:

- a) *Castilla es ancha y plana como el pecho de un varón.* (JOSÉ ORTEGA Y GASSET)
- metáfora
 - metonimia
 - comparación
- b) *Volverán del amor en tus oídos / las palabras ardientes a sonar.* (GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER)
- anáfora
 - metáfora
 - hipérbaton
- c) *No hay extensión más grande que mi herida.* (MIGUEL HERNÁNDEZ)
- hipérbaton
 - hipérbole
 - comparación
- d) *La luna nueva es una vocecita en la tarde.* (JORGE LUIS BORGES)
- metáfora
 - comparación
 - metonimia

28. Identifica cuál de los siguientes recursos se aprecia en los fragmentos que aparecen a continuación: comparación, metáfora, hipérbaton, enumeración, anáfora, personificación, antítesis.

- a) *Al octavo mes ríes / con cinco azahares. / Con cinco diminutas / ferocidades. / Con cinco dientes / como cinco jazmines / adolescentes.* (MIGUEL HERNÁNDEZ)
- b) *Y la ama, que tiene aproximadamente la misma sensibilidad y la misma empatía que el tubo de escape de una moto.* (FERNANDO URAMBURU)
- c) *Ella se sentía agobiada, angustiada, desgarrada, enloquecida, desolada, desconcertada, perdida, fracasada, machacada, acongojada, muy desgraciada y, en fin, medio muerta.* (ROSA MONTERO)
- d) *Sentí pena por él, aunque se suponía que yo era el cazador y él, la presa.* (CARLOS RUIZ ZAFÓN)
- e) *La esplendorosa [moto] Guzzi estornudó y eructó durante un rato y luego se quedó exhausta.* (JUAN MARSÉ)
- f) *Las víctimas más tristes de la guerra / los niños son, se dice.* (JAIME GIL DE BIEDMA)
- g) *Su boca dio, y sus ojos cuanto pudo, / al sonoro cristal, al cristal mudo.* (LUIS DE GÓNGORA)

29.   Lee los siguientes poemas y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

El niño somalí

(dedicado a los mayores)

Hoy tengo la gripe,
pero no me duele la espalda.
Hoy solo me duele la mirada
de ese niño somalí.
Es un niño que no tiene nada.
Niño sin juguetes, sin comida,
sin agua.

Estuve allí,
y le dije al niño somalí:
—Te traigo unos cuentos.
Y el niño me dijo con la mirada:
—Yo no estoy para cuentos
ni para nada.

Hoy tampoco estoy para versos
porque me duele la mirada
de ese niño de Somalia.

Es un niño que solo tiene moscas
en los ojos y en los labios secos.
(Son de esas moscas
que solo pican a los muertos).

GLORIA FUERTES



A

Lo confieso

B

Es triste, y porque es triste, lo confieso;
aquí estoy yo y vengo voceando,
buceando, mejor, en la niebla;
ahorcándome la voz entre los álamos.

Ganándome el sudor con este pan,
ganándome la vida con las manos,
ganándome el dolor con el placer,
ganándome la envidia con el salmo.

Ganándome la muerte con la vida,
voy consiguiendo todo sin el llanto,
que soy la mujer fuerte que se viste
y medita mirando el calendario.

Es triste, y porque es triste, lo confieso,
cuesta mucho vencerse, sin embargo,
intenta dar un beso al enemigo,
verás que sale luz de tu costado.

GLORIA FUERTES

- Enuncia el tema de ambas composiciones.
- Anota si en los primeros siete versos del primer poema hay rima y si es asonante o consonante.
- Di qué versos riman en el segundo poema. Anota también si la rima es asonante o consonante.
- Mide los versos 1, 2 y 3 del poema A, y los versos del 5 al 12 del poema B. ¿Cómo se llaman esos versos?

Ten en cuenta estos tres criterios:

- En un poema puede haber versos que no riman. Estos se denominan *versos sueltos*.
- Si la última palabra del verso es esdrújula, a efectos de la rima no se tiene en cuenta la sílaba postónica. Así, *última* rima en asonante con *lupa*.
- A efectos de rima asonante, la vocal débil o cerrada de un diptongo no se tiene en cuenta. Así, *labios* rima en asonante con *caso*.

- La anáfora es una figura literaria que consiste en la repetición de una o más palabras al inicio de la oración o del verso. Localízala en los poemas y anota en qué versos se da.
- En el primer poema se juega con la dilogía de la palabra *cuento*, es decir, con el doble significado del término. Anota qué dos significados se muestran en la composición.
- La paronomasia es un recurso literario que consiste en la aparición cercana de palabras con un significante muy parecido para producir un efecto sorprendente. Localiza una en la primera estrofa del segundo poema y anótala.
- ¿Cómo consigue la poeta conmover al lector en los últimos versos del poema A? Enuncia el tema de la composición.
- Identifica en el segundo poema un paralelismo y escribe la estructura sintáctica que se repite.
- ¿Con cuál de las siguientes expresiones podrías relacionar mejor los dos últimos versos del segundo poema?
 - ojo por ojo, diente por diente
 - en casa del herrero, cuchillo de palo
 - dar / ofrecer la otra mejilla

» GRAMÁTICA

1. La lengua como sistema

La lengua es un sistema porque está constituida por elementos que dependen unos de otros. Las unidades de que consta se combinan entre sí para formar unidades superiores: fonemas, morfemas, palabras, sintagmas, oraciones, textos, etc.

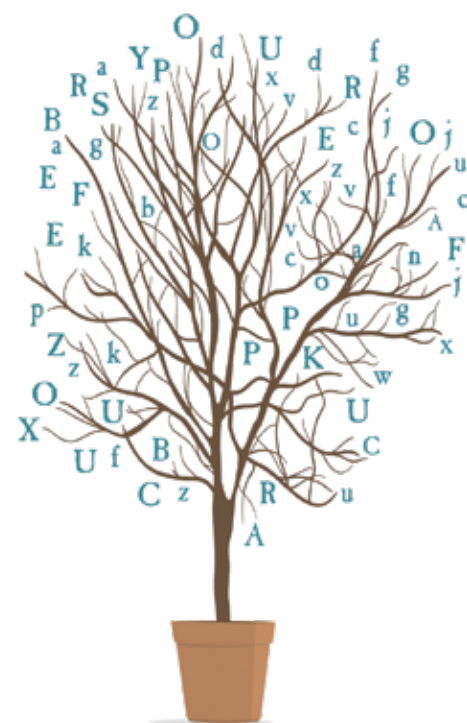
1.1. El fonema

El **fonema** es la unidad mínima de la lengua y carece de significado. En español hay cinco fonemas vocálicos y 19 consonánticos. Los fonemas se combinan para formar unidades superiores con significado: morfemas, palabras. Si en una palabra sustituimos un fonema por otro o lo suprimimos, se originan cambios en el significado: *paso*, *peso*, *piso*, *poso*, *puso*.

1.2. El morfema

El **morfema** es la unidad mínima de la lengua con significado. Hay tres tipos de morfemas:

- **Raíz o base léxica (lexema)**. Es la parte de la palabra que contiene el significado y es invariable: *libr-o*, *libr-ero*, *libr-ería*, *libr-ito*. Las palabras que contienen raíces y, por tanto, tienen significado léxico son el **nombre**, el **adjetivo**, el **verbo** y el **adverbio**.
- **Morfemas flexivos**. Se añaden a la raíz e indican **género**, **número**, **persona**, **tiempo**, **modo**, **aspecto**, **voz**. Así, la palabra *enfermas*, contiene la raíz *enferm-* ('que padece enfermedad') y los morfemas flexivos *-a* y *-s* que indican femenino y plural, respectivamente. La palabra *saltábamos* contiene la raíz *salt-* ('alzarse con impulso', 'arrojarse desde una altura') y la terminación *-ábamos*, donde están los morfemas flexivos que indican primera persona, plural, pretérito imperfecto, indicativo.
- **Morfemas derivativos o afijos**. Se añaden a la raíz para formar palabras derivadas. Hay tres tipos de afijos:
 - **Prefijos**. Van delante de la raíz:
im-par, *re-carga*, *pre-disponer*, *co-laborar*...
 - **Sufijos**. Van detrás de la raíz:
ocup-ación, *hermos-ura*, *pulcr-itud*, *oficin-ista*, *cart-ero*...
 - **Interfijos (o infijos)**. Van entre la raíz y el sufijo:
polv-ar-eda, *coch-ec-ito*, etc.



¿SABÍAS QUE...?

Los **determinantes**, las **preposiciones** y las **conjunciones** carecen de significado léxico. Sirven para presentar al nombre y para establecer relaciones entre diferentes unidades lingüísticas: palabras, sintagmas, oraciones, etc. Se consideran **morfemas independientes** porque no necesitan unirse a una raíz.

1.3. Las palabras

La **palabra** es una unidad lingüística formada por uno o más morfemas independientes: *planta, arboleda, aunque*, etc.

CLASES DE PALABRAS		EJEMPLOS
Nombre o sustantivo	Palabra que sirve para designar o nombrar realidades, tanto concretas como abstractas. Admite morfemas de género y número.	<i>planta, barco, bondad, lápiz, mesa, brazo</i> , etc.
Adjetivo	Palabra que expresa cualidades o propiedades del nombre al que acompaña. Admite variaciones de género y número.	<i>entretenido, azul, necesario</i> , etc.
Verbo	Palabra que expresa acción, proceso o estado.	<i>pasear, recibir</i> , etc.
Adverbio	Palabra invariable que indica circunstancias como lugar, tiempo, modo, cantidad, etc.	<i>pronto, despacio, cerca, hoy, sí</i> , etc.
Pronombre	Sustituye a un sintagma nominal o a una oración subordinada.	<i>él, ella, nosotros</i> , etc.
Determinante	Palabra que acompaña al nombre concretándolo, determinándolo o delimitando su extensión.	<i>el, un, ningún, este, varios, tres</i> , etc.
Preposición	Palabra invariable que sirve para relacionar palabras o sintagmas. Carece de significado léxico.	<i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde</i> , etc.
Conjunción	Palabra invariable sin significado léxico que sirve para relacionar palabras, sintagmas u oraciones.	<i>y, ni, que, pero, sino, aunque, pues</i> , etc.

1.4. Los sintagmas

El **sintagma** está formado por una palabra o por un grupo de palabras, ordenadas en torno a un núcleo. Las clases de sintagmas son:

CLASES DE SINTAGMAS	NÚCLEO	EJEMPLOS
Sintagma nominal (SN)	Nombre	<i>El avión salió a su hora.</i>
Sintagma adjetival (SAdj)	Adjetivo	<i>Tiene una mirada triste.</i>
Sintagma verbal (SV)	Verbo	<i>Todos han aprobado el examen.</i>
Sintagma adverbial (SAdv)	Adverbio	<i>Has resuelto bien el problema.</i>
Sintagma preposicional (SPrep): preposición + SN	Nombre	<i>Me entregaron el paquete por la mañana.</i>

2. Las funciones sintácticas

Las **funciones sintácticas** son las distintas relaciones que establece un sintagma respecto a otro. Las dos funciones básicas de la oración son el **sujeto** y el **predicado**. El núcleo del SN sujeto es un nombre, un pronombre, una palabra sustantivada o una oración subordinada. El núcleo del predicado es siempre un verbo.

» ACTIVIDADES

30. Forma diferentes palabras cambiando el primer fonema de la palabra *cana*.

31. Ahora forma palabras nuevas cambiando el tercer fonema de la palabra de la actividad anterior.

32. ¿Cuántos fonemas diferentes contiene la palabra *autopista*? Escríbelos.

33. Descompón en morfemas las siguientes palabras y di si son raíces, morfemas flexivos o morfemas derivativos:

portero • relojería • hoja • paseante • estatuilla



34. ¿Qué tipo de morfemas son las palabras *desde*, *con*, *aunque*, *sino*, *el*?

35. Localiza en el siguiente fragmento 7 nombres, 2 adjetivos, 7 verbos, 2 adverbios, 5 determinantes, 2 preposiciones y 4 conjunciones:

Algunas veces el reptil resultó ser más rápido, pero no le importó. Sabía que se hincharía como un sapo y que deliraría de fiebres unos días, pero luego vendría el momento del desquite. Estaba inmune, y gustaba de fanfarronear entre los colonos enseñando los brazos cubiertos de cicatrices.

LUIS SEPÚLVEDA: *Un viejo que leía novelas de amor*.

36. Clasifica las siguientes palabras según sean nombres, verbos, adjetivos, adverbios, pronombres, determinantes, preposiciones o conjunciones:

tomar	viaje	el
sol	rompíamos	árbol
y	único	bosque
se	luz	grande
pero	anillo	no
cabaña	después	nos
susurro	con	desde
aspecto	amenazante	ellos
su	levantar	nuestro
estas	dinero	bueno
cara	colega	bien
permitió	siempre	profundamente
usted	les	los
vosotras	en	hasta

Nombre	Verbo
Adjetivo	Adverbio
Pronombre	Determinante
Preposición	Conjunción

37. Localiza en el siguiente fragmento un SN, un SAdj, un SV, un SAdv y un SPrep:

El viejo puente de sillería estaba hundido en sus arcos centrales, y lo habían remendado con unas tablas. Tenían que cruzar el Torrente Amargo, que era el confín de aquel mundo en el que la niña era una princesa. Una riada se había llevado los arcos, que ya nadie sabía tender un buen puente de orilla a orilla, y por los entresijos de las tablas se veía un **turbión** oscuro.

BASILIO LOSADA: *La peregrina*.

VOCABULARIO

turbión: Multitud de cosas que vienen juntas y violentamente, y ofenden y lastiman.

38. Localiza los adjetivos y sintagmas preposicionales del recuadro en el texto. A continuación, indica a qué nombre complementa cada uno.

Una noche, sin embargo, hacia las dos o las tres de la mañana, un extraño murmullo me despertó en la cama de repente. Era una noche fría, de finales de otoño, y la lluvia amarilla cegaba, como ahora, la ventana. Al principio, pensé que aquel murmullo llegaba desde fuera de la casa, que era el ruido del viento al arrastrar las hojas muertas por la calle. Pero en seguida me di cuenta de que estaba equivocado. Aquel murmullo extraño no llegaba de la calle.

JULIO LLAMAZARES: *La lluvia amarilla*.



39. Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones e indica el núcleo de los mismos:

- El balón entró en la portería por la escuadra.
- Este mes visitaré el Museo del Prado.
- La representación de *Tartufo* fue un éxito.
- Hemos comprado una *pizza* para cenar con los amigos.
- Por las noches, siempre les leo un cuento a mis nietos.
- Aunque parece muy huraño, nunca se olvida de sus amigos.
- El propietario de este yate es inmensamente rico.
- Este verano ha llovido bastante poco en el sur de España.
- El nuevo becario del bufete es muy eficiente.
- El nuevo coche de esa marca es bien caro.
- Este verano hemos sufrido temperaturas extremadamente altas.
- Enhorabuena, todos habéis respondido bien a las preguntas.
- El presidente convocará elecciones en mayo.

40. Escribe oraciones relacionando correctamente los sujetos con los predicados correspondientes:

Sujetos
a) Todos los participantes en la carrera
b) Los vecinos de la urbanización
c) Tus amigos y tú
d) Lucía y yo
e) ∅
f) El nuevo operario
g) Los directivos de esta empresa
h) Mis amigos y yo
i) Los candidatos a la presidencia del Gobierno
j) Los nuevos equipos de mantenimiento

Predicados
1. siempre hemos sabido que estudiarías Antropología.
2. mañana nevará intensamente en las cumbres de las montañas.
3. parece contento con su reciente trabajo.
4. a principios del mes próximo llegarán.
5. llevaban un dorsal verde.
6. siempre llevan un traje gris oscuro.
7. recorrimos todo el paseo marítimo con un monopatín.
8. hablaron con el conserje sobre las cuotas de la comunidad.
9. habéis salido bastante decepcionados de la entrevista de trabajo.
10. siempre incumplen sus promesas.



» LÉXICO

1. Los diccionarios en línea

Como todos los diccionarios, los **diccionarios en línea** (de la expresión inglesa *on line*, es decir, conectado a través de una red de comunicación a un sistema central) pueden desarrollar las mismas funciones de búsqueda que los diccionarios tradicionales.

Su uso es fácil y permite localizar la información deseada de diversas y variadas maneras. Pueden integrarse además en nuestro ordenador mediante pequeños programas, aplicaciones o extensiones para los navegadores habituales.

Existen múltiples posibilidades de búsquedas en diccionarios en línea. Algunas de estas son las siguientes:

- Localizar sinónimos y antónimos de palabras dadas.
- Buscar palabras que rimen con otra.
- Encontrar palabras que empiecen con una determinada secuencia de letras.
- Buscar palabras con un determinado patrón.
- Averiguar palabras que pertenezcan a una determinada variante dialectal de un idioma...

2. Las definiciones

Para definir una palabra debe seguirse la siguiente estructura:

- **Inicio o encabezado**, que es diferente si la palabra que se define es un nombre, un adjetivo o un verbo:
 - **Nombre:** es conveniente comenzar por un sustantivo que clasifique o englobe (hiperónimo) al que se va a definir. Asimismo, es posible el uso de sinónimos.
 - **Adjetivo:** es habitual comenzar con expresiones del tipo: «dícese de...», «que tiene forma de...», «se dice de la cualidad que...», «se refiere/se aplica a...», etc. Pueden también utilizarse sinónimos.
 - **Verbo:** es adecuado emplear verbos de significado parecidos y que sean de amplio uso entre los hablantes. Más tarde se matizan las particularidades concretas de la acción.
- **Caracterización:** se deben presentar con claridad las características diferenciadoras del término definido. Para ello es especialmente importante fijarse en su forma y su utilidad.
- **Ejemplo de uso:** es opcional (aunque recomendable) la incorporación de un ejemplo de uso de la palabra.




DIRAE.es


El **Dirae** es un diccionario inverso de la Real Academia Española que, en vez de buscar la definición de una palabra, halla los términos buscando en su definición. Es un interesante motor de búsqueda que puede servir para encontrar palabras relacionadas con otras, saber su etimología, conocer expresiones que la contengan, etc.

¿SABÍAS QUE...?


Un **hiperónimo** es una palabra de significado extenso que incluye en él el de otras palabras. Por ejemplo: *deporte* es el hiperónimo de *fútbol*, *baloncesto*, *natación*..., que son sus correspondientes **hipónimos**.

» ACTIVIDADES

41.  Instala en tu ordenador el *widget* o el *plugin* de la RAE y comprueba la facilidad de su uso para consultar cualquier palabra.

42.  Abre en tu ordenador el motor de búsqueda Dirae. Consulta la palabra *confín* y anota la siguiente información:

- a) Tres palabras de su misma familia léxica.
- b) Su etimología.
- c) Dos sinónimos.
- d) Un verbo a partir de esa palabra y un sinónimo de dicho verbo.
- e) Tres palabras que suelen usarse delante de ella y otras tres que se usan detrás.

43.  Consulta el Dirae y escribe el término correspondiente a cada definición. Recuerda que, para ello, debes buscar palabras que aparezcan en ella.

- a) Tragar los alimentos y, en general, hacer pasar de la boca al estómago cualquier sustancia sólida o líquida.
- b) Resarcir, subsanar los daños.
- c) Reunir y guardar dinero o cosas de valor.
- d) Cambiar la esencia o forma de algo.
- e) Deteriorar y deslustrar algo, quitándole parte de la estimación o lucimiento que tenía.

44. Relaciona las siguientes palabras con sus respectivos términos clasificadores (hiperónimos):

- | | |
|--------------|----------------|
| a) clarinete | 1. salsa |
| b) guacamole | 2. casa |
| c) pazo | 3. carbón |
| d) hulla | 4. hueso |
| e) rótula | 5. instrumento |



45. Escribe la definición de los siguientes adjetivos referidos a personas. Recuerda que es incorrecto definir una palabra con expresiones iniciales como *es cuando...; es, por ejemplo...*

- a) galante
- b) aterido
- c) rebelde
- d) sano
- e) revoltoso

46. Relaciona los siguientes verbos con sus sinónimos y, a continuación, completa su definición:

- | | |
|----------------|----------------|
| a) podar | 1. enviar |
| b) remitir | 2. quitar |
| c) decir | 3. adobar |
| d) navegar | 4. desplazarse |
| e) salpimentar | 5. pronunciar |

47. Explica el significado que adopta la palabra *respirar* en cada una de las siguientes oraciones:

- a) Está enfermo y tiene dificultades para respirar.
- b) Aquí construiremos una ventana para que esta sala respire un poco.
- c) Al oír que no estábamos en la lista de alumnos castigados, hemos respirado.
- d) Cuando acabe este horrible trabajo, podré respirar un poco.
- e) No le oímos la voz; no respiró en toda la mañana.

48. Consulta el diccionario y clasifica las siguientes palabras según sean monosémicas (un significado) o polisémicas (más de un significado).

- | | |
|-------------|----------------|
| a) división | h) pluviómetro |
| b) plaza | i) polen |
| c) tierra | j) radar |
| d) faraón | k) papel |
| e) hebilla | l) rodar |
| f) pieza | m) fármaco |
| g) genio | n) abrelatas |

49. Escribe dos significados distintos de cada una de las palabras que has considerado polisémicas en la actividad anterior. Fíjate en el ejemplo.

división: Operación matemática.

Agrupación de equipos deportivos.

» ORTOGRAFÍA

1. La acentuación de diptongos y triptongos

Un **diptongo** es la unión de dos vocales, una **abierta** y una **cerrada** (o **dos cerradas**) pronunciadas en una misma sílaba. Las vocales abiertas son **a, e, o** y las cerradas son **i, u**.

Los **diptongos** se acentúan según las **reglas generales de la acentuación**. Cuando el diptongo ha de llevar tilde, **se escribe sobre la vocal abierta**.

La combinación **ui, iu** forma **diptongo**. Cuando le corresponda llevar tilde, esta se pondrá sobre la segunda vocal.

El **triptongo** es la unión de tres vocales pronunciadas en una misma sílaba: **vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada**. Si debe llevar tilde, se coloca sobre la **vocal abierta**. (Si una de las vocales cerradas [**i, u**] es tónica, no existe triptongo: *te-mí-ais*).

EJEMPLOS

cue-va, rei-no, triun-fo

hi-gié-ni-co, a-vión, diá-me-tro, can-téis

cuí-da-te, lin-güís-ti-ca, vein-tiún

co-piéis, con-fiáis

2. La acentuación de los hiatos

El **hiato** es el encuentro de dos vocales seguidas (contiguas) en una palabra que pertenecen a **sílabas distintas**.

La combinación de **dos vocales abiertas (a, e, o)** forma **hiato** y se **acentúa** siguiendo las reglas generales de la acentuación.

El hiato formado por **vocal abierta (a, e, o) más vocal cerrada tónica (i, u)** o viceversa, lleva tilde **siempre** (aunque no lo indiquen las reglas generales de la acentuación). Esta tilde «**rompe el diptongo**».

La combinación de una **vocal cerrada tónica** más **dos vocales abiertas** o un **diptongo** también forma **hiato**. Siempre lleva tilde la vocal cerrada.

EJEMPLOS

pa-na-de-rí-a, ma-íz

a-é-re-o, hé-ro-e

ca-í-da, grú-a, tran-se-ún-te, frí-o

ve-í-as, co-mí-ais, re-í-ais



Ficha ortográfica

- Las formas verbales como *amáis, teméis* (presente de indicativo) y *améis, temáis, partáis* (presente de subjuntivo) tienen diptongo y se acentúan porque son palabras agudas terminadas en consonante -s. Lo mismo ocurre con *amaréis, temeréis* y *partiréis* (futuro) y con *temió, partió* (pretérito perfecto simple).
- Las formas verbales *averigüe, averigüéis, averigüen* (presente) o *averigüé* del verbo *averiguar*, se escriben con diéresis en la *u* para indicar que esta *u* se pronuncia, y se acentúan según las reglas generales de la acentuación.
- La forma verbal *prohíbe* del verbo *prohibir* lleva acento gráfico en la *i* para marcar el *hiato*. La *h* no afecta a la acentuación del hiato.

RECUERDA

Reglas generales de la acentuación: Las palabras **agudas** llevan acento si acaban en vocal, *n* o *s*. Las palabras **llanas** se acentúan si acaban en consonante que no sea *n* o *s*. Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** se acentúan siempre.

» ACTIVIDADES

50. Añade una palabra con diptongo en cada caso.

ai	au	ia	ua
baile	auto	distancia	guapo
ei	eu	ie	ue
reina	deuda	invierno	bueno
oi	io	iu	ui
boina	turbio	ciudad	buitre

51. Separa las sílabas de las siguientes palabras con diptongo:

ruina • cien • sabéis • huerta • audacia • vayáis
• ambiguo • ahijado • salió

52. Separa las sílabas de las siguientes palabras con hiato:

poesía • línea • océano • maíz • telefonar
país • caíais • aéreo • cosíais

53. Separa las sílabas de las siguientes palabras con triptongo:

iniciéis • estudiéis • buey • despreciáis
Paraguay • averiguáis

54. Clasifica las siguientes palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas:

ilusión • miércoles • diésel • náufrago
suéter • presión • triángulo • huésped
murciélago • acuático • géiser • béisbol
después • jerséis • también

55. Justifica por qué se escriben con tilde las palabras de la actividad anterior.

56. Escribe cinco palabras con diptongo y sepáralas en sílabas. Explica en cada caso por qué llevan (o no) tilde.

57. Explica la diferencia existente entre las palabras *seria* y *sería*.

58. Ordena alfabéticamente las siguientes formas verbales que están en presente de indicativo y luego escríbelas en futuro:

llamáis • reserváis • añoráis • suspendéis
engañáis • fomentáis • humilláis • utilizáis
tejéis • socorréis • firmáis • renováis • pulsáis
abandonáis • prometéis • escogéis • quemáis
respondéis • intentáis • vencéis

59. Señala la palabra con hiato de cada una de las siguientes series:

- compasión, labios, caer, decidió → caer
- volvía, desgracia, historia, materia
- huéspedes, héroe, cuerpo, huella
- cantéis, salíais, podéis, averiguéis
- beneficio, río, acuario, contrario
- flúor, cuota, cuatro, cuenta



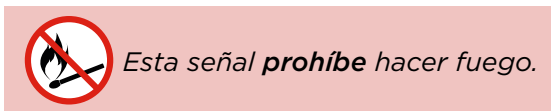
LUDOLENGUA

60. En pequeños grupos, encontrad cinco nombres de animales que se escriban con tilde. Escribidlos en una hoja, desordenando las letras que los forman. Intercambiad vuestra hoja con las de los compañeros de otros grupos y resolvedlas.

A	C	T	A	U	C	A
C	A	C	A	T	Ú	A



61. Escribe una oración como la siguiente para cada una de las señales que hay más abajo:



63. Completa la siguiente escalera de palabras con la ayuda de las definiciones:

a								í	a
b								í	a
c								í	a
d								í	a
e								í	a
f								í	a
g								í	a

- a) Conjunto de hijos que tienen en un nido los pájaros.
- b) Entrada natural del mar en la costa.
- c) Daño que impide el funcionamiento de un aparato.
- d) Especialidad médica que tiene por objeto curar operando la parte afectada del cuerpo.

62. En cada una de las siguientes frases se han cometido dos errores ortográficos, tanto de acentos como de grafías. Identifícalos y corrígelos.

- a) El autor del libro firmava autográfos sentado en un sillón de mimbre.
- b) Tomaba el café sin azúcar i sin cafeina.
- c) Su hijo superó todos los exámenes y ahora ya és médico.
- d) Des de el balcón vereis muy bien la actuación.
- e) Los murcielagos an estado siempre en esta cueva.



- e) Falta de valor.
- f) Condicional simple del verbo *aparcar* (1.ª persona del singular).
- g) Tienda en que se venden embutidos, fiambres y otros productos.



DICTADO

Premisa: Lee el texto y escoge cinco palabras que anotarás previamente antes de empezar el dictado. Para corregirlo, puedes intercambiarlo con un compañero o compañera.

Lo recuerdo como si fuera ayer, meciéndose como un navío llegó a la puerta de la posada, y tras él arrastraba, en una especie de **angarillas**, su cofre marino; era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel; su coleta **embreada** le caía sobre los hombros de una casaca que había sido azul; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con uñas negras y rotas; y el sablazo que cruzaba su mejilla era como un costurón de sinistra blancura.

ROBERT LOUIS STEVENSON: *La isla del tesoro*.

VOCABULARIO

angarilla: Armazón para transportar cualquier tipo de carga.

embreado, da: Impregnado de brea (sustancia pegajosa de color oscuro).

» DILO POR ESCRITO

El juego del diccionario

Qué tienes que hacer

El **juego del diccionario** consiste en adivinar cuál es la definición del diccionario de una determinada palabra al mismo tiempo que se redactan definiciones «falsas» para tratar de «engañar» a los equipos contrarios.

Cómo puedes hacerlo

1. Se forman equipos de cuatro o cinco alumnos. Uno de los integrantes del grupo será el portavoz.
2. El profesor o profesora muestra una palabra y cada equipo debe redactar una definición lo más parecida posible a una definición del diccionario. En unos casos se tratará de palabras conocidas por todos y en otros casos, de palabras nada habituales. También se pueden escoger al azar.
3. Al final del tiempo establecido (unos pocos minutos), cada grupo entrega al profesor o profesora su definición escrita, quien leerá las definiciones presentadas y, también, la que habrá copiado previamente del diccionario.
4. Tras un minuto de deliberación, cada equipo vota a favor de una de las definiciones, la que considera auténtica.
5. Obtienen puntos los equipos que han votado por la definición correcta y también los equipos cuya definición ha sido votada por algún otro grupo.

Para inspirarte...

orate

- a) Persona que ha perdido el juicio.
- b) Persona que habla en público con estilo elevado.
- c) Persona muy devota que frecuenta mucho los templos.

Serendipia

- a) Pez comestible de unos quince centímetros de largo y color negro azulado.
- b) Planta herbácea anual con tallo flexible de tres metros de largo.
- c) Hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual.

Y para acabar...

Podéis votar las definiciones más ingeniosas y divertidas, y escribirlas en un mural, acompañándolas de ilustraciones.

» PONTE A PRUEBA

Lee y comprueba si lo has comprendido

Bichos asesinos: la serpiente venenosa más grande del mundo

La cobra real puede alcanzar los seis metros de longitud y es capaz de matar a un elefante de una sola mordedura

Como su propio nombre indica, la cobra real (*Ophiophagus hannah*) es una reina, la monarca indiscutible de un vasto reino serpentino que se extiende por toda Asia tropical. Formidable cazadora, Hannah es una reina déspota que se come a sus propios súbditos (*Ophiophagus* significa literalmente 'comedora de serpientes'), ya que su dieta se compone casi exclusivamente de otros ofidios. En su reino, ninguna serpiente de menor tamaño está segura. Y su reinado es largo, tanto que puede vivir hasta veinticinco años o más. Las cobras son los representantes más conocidos de los elápidos, familia que incluye además a las mambas africanas, búngaros o *kraits*, serpientes de coral, taipanes australianas y serpientes marinas.

La cobra real es la serpiente venenosa más grande del mundo. Puede alcanzar los seis metros de longitud y es capaz de producir suficiente cantidad de neurotoxina (unos quinientos miligramos) como para matar a un elefante de una sola mordedura. En *Envenenamientos por animales*, Arturo Valledor de Lozoya, médico y especialista en toxicología animal, detalla así los síntomas: «náuseas, vómitos, parálisis faríngea y de la lengua con disartria (dificultad para emitir sonidos y palabras) y disfagia (dificultad para tragar) consecuentes, salivación, diplopía o visión doble, blefaroptosis o caída de los párpados, dificultad para respirar, convulsiones y ataxia». El envenenamiento avanza a un colapso cardiovascular, y la víctima cae en un coma seguido de muerte por insuficiencia respiratoria. Todo ello, en menos de tres horas si no tienes a mano el antídoto de suero de caballo.

La cobra real abunda en los manglares y bosques ribereños de las regiones tropicales de Asia —desde la

India hasta Filipinas y desde el sur de China a la isla de Java—, donde son temidas y reverenciadas. En la India es considerada un animal sagrado que simboliza la fertilidad y el renacimiento, y a menudo aparece representada junto al dios hindú Shiva, a la vez fuerza vital primigenia y gran destructor. Pero este ofidio que puede erguirse hasta la altura de un hombre puede ser también una madre amorosa. Con un comportamiento inusual en otras serpientes, la hembra de la cobra real realiza la puesta de huevos dentro de un nido que construye barriendo hierbas y ramitas con su cola. Su prole, de entre veinte y cuarenta crías, nace ya dotada de veneno. Poco antes de la eclosión de los huevos, mamá cobra abandona el hogar, que hasta entonces había defendido con increíble agresividad, para no caer en la tentación de comerse a las crías. Esas cosas que tienen las madres.

ISIDORO MERINO: en *El viajero astuto*, en www.elpais.com, 22 de septiembre de 2018.



1. El texto que acabas de leer es:

- a) un fragmento de una novela.
- b) un artículo de un suplemento de un periódico.
- c) un fragmento de una enciclopedia.
- d) un artículo de una revista científica.

2. En el texto predominan los fragmentos...

- a) descriptivos y narrativos.
- b) expositivos y descriptivos.
- c) argumentativos y narrativos.
- d) descriptivos y argumentativos.

3. Indica si los enunciados siguientes son verdaderos (V) o falsos (F):

- a) La cobra no necesita cazar puesto que se alimenta de otras serpientes.
- b) La cobra real abunda en los bosques de las regiones tropicales de Asia y África.
- c) Si no se le administra un antídoto, la víctima muere en menos de tres horas.
- d) Abandona a sus crías antes de que nazcan.

4. ¿En qué orden se habla de los siguientes asuntos en el texto?

- a) Los síntomas del envenenamiento tras una mordedura.
- b) El significado del nombre de la cobra real.
- c) La reproducción de la cobra real.
- d) El hábitat de la cobra real y su distribución geográfica.

- 1. a c b d
- 2. c b a d
- 3. b a d c
- 4. b d c a

5. Indica una palabra que, en el contexto de la lectura, signifique lo mismo que *vasto*.

extenso

profundo

tosco

salvaje

6. ¿Qué palabra significa lo contrario que *erigirse* (subrayada en el texto)?

inclinarse

elevarse

erigirse

caerse

7. Indica cuál es la definición correcta de *antídoto*.

- a) Sustancia que contrarresta los efectos nocivos de otra.
- b) Que contrarresta una sustancia nociva.
- c) Sirve para contrarrestar una sustancia nociva.
- d) Se refiere a la capacidad de contrarrestar una sustancia nociva.

8. Señala la palabra intrusa de cada serie.

- a) reverenciada, temida, amorosa, cobra
- b) monarca, súbditos, formidable, serpiente
- c) antídoto, alcanzar, matar, emitir, respirar
- d) además, más, menos, hasta


9. Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- a) La cobra real es la serpiente venenosa más grande del mundo.
- b) Su dieta se compone casi exclusivamente de otros ofidios.

10. ¿Por qué se acentúa la palabra *náusea*? Escoge la opción correcta.

- a) Lleva tilde porque es una palabra esdrújula y sigue las reglas generales de la acentuación.
- b) Lleva tilde para indicar el hiato y no sigue las reglas generales de la acentuación.

Infórmate y crea

 Elabora un póster con la información sobre la cobra real: explica su anatomía, su tamaño, su alimentación, su hábitat, etc., con frases cortas dispuestas sobre una imagen del animal. Indica también el estado de conservación de esta especie. Puedes hacerlo con el ordenador.

Observa

Para aprender más sobre la cobra real, te recomendamos el vídeo cuyo enlace encontrarás en el espacio personal de la web www.barcanova.cat.

