

UNIDAD 1

CLUB DE LECTURA » *Se necesita fantasma*

LENGUA Y SOCIEDAD » El lenguaje

TOMA LA PALABRA » ¿Qué has hecho este verano?

LITERATURA » La literatura y los géneros literarios

GRAMÁTICA » La lengua y su organización. Clases de palabras (I)

LÉXICO » El diccionario

ORTOGRAFÍA » La sílaba. Reglas generales de acentuación

DILO POR ESCRITO » Las normas de la clase

Preparamos la lectura

1. En la siguiente lectura, aparece más de un personaje sobrenatural. ¿Te gustan las historias de fantasmas? ¿Has leído algún relato o has visto alguna película sobre este asunto?
2. Un castillo no sería un castillo sin un alma en pena o un espectro que lo habite, ¿te atreverías a convivir con uno?



LETRAS EN JUEGO

Dividid la clase en cuatro grupos y elegid un número del 1 al 4. En dos minutos debéis escribir un texto en el que cada palabra empiece con cada una de las letras siguientes, sin cambiar el orden y sin añadir ninguna.

Grupo 1: E U L D L M D C N N Q A

Grupo 2: E U A E E S V U H

Grupo 3: E U C D D I Y L C D N C

Grupo 4: O U C G C L P Y L M

Puede que algún equipo dé con el principio de una novela muy conocida...

» CLUB DE LECTURA

Se necesita fantasma

Yo siempre había querido vivir en un castillo. Así que cuando leí en un anuncio que se había puesto un castillo a la venta, no me pude resistir. Era una mansión llamada Goresthorpe Grange.

Tenía casi de todo: aberturas por donde disparar flechas, artefactos para verter plomo derretido sobre las cabezas de los visitantes... Hasta un foso. Eran detalles encantadores, desde luego; pero faltaba algo. Carecía de fantasma.

Yo soy de los que creen firmemente en lo sobrenatural; así que di por supuesto que mi viejo castillo tendría al menos uno. Desgraciadamente me equivoqué. Durante mucho tiempo esperé inútilmente.

Finalmente, no pude aguantar más. Me decidí a traer un fantasma a Goresthorpe Grange. Pero ¿cómo? Yo había leído que la mayoría de los fantasmas son consecuencia de un crimen. Le pregunté a mi mayordomo si le importaba darse muerte él, o asesinar a alguien, a fin de conseguir el ansiado fantasma. Pero mi proposición no le hizo ninguna gracia.

—Ya sé lo que vamos a hacer —dijo un día Matilde, mi mujer—: pediremos que nos manden un fantasma de Londres.

Una tarde se detuvo un coche ante la puerta. Bajé corriendo a recibir al señor Abrahams. Casi esperaba descubrirle en el interior del coche en compañía de un surtido de fantasmas.

Abrahams era un individuo fuerte, bajo, rechoncho, de ojos chispeantes y sonrisa ancha y alegre. Todo lo que traía consigo era un maletín de cuero. Nos saludó:

—Así que quiere un fantasma, ¿eh? —preguntó—. Pues no ha podido encontrar persona más indicada para el caso que yo. Yo y mi maletín.

—¡No irá a decirme que lleva los fantasmas en el maletín! —comenté.

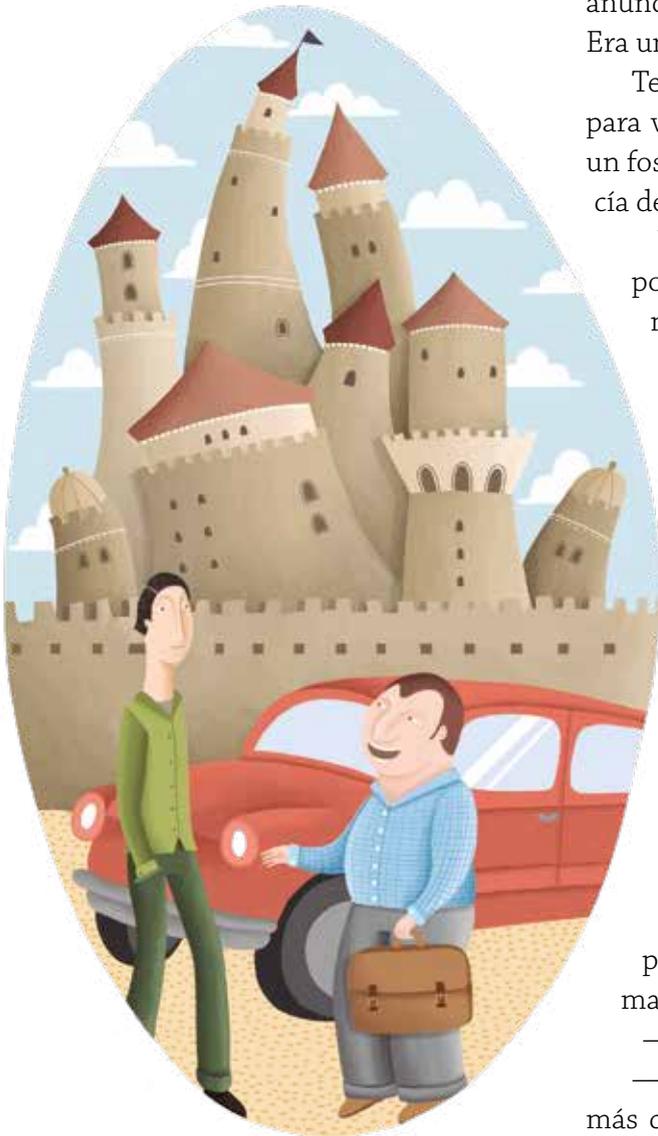
—Tenga paciencia —dijo—. Usted proporcióneme el lugar y la hora más convenientes, que con esta esencia de *Lucoptolycus* que llevo aquí podrá elegir el fantasma que quiera.

Entonces se sacó un frasquito de un bolsillo del chaleco, que contenía un líquido **incoloro**.

—Vamos a empezar a la una menos diez de la madrugada —prosiguió—. Hay quien prefiere las doce; pero la mejor hora para escoger espíritus es la una menos diez.

El señor Abrahams se puso en pie.

—Y ahora, sugiero que efectuemos el recorrido de la casa, y me permita escoger la habitación más indicada para llevar a cabo el **sortilegio**.



VOCABULARIO

incoloro, ra *adj.* Que no tiene color.

sortilegio *m.* Hechizo, encantamiento.

El hombrecillo inspeccionó cuidadosamente todas las estancias y corredores. Finalmente se detuvo en la sala de banquetes.

—¡Este es el sitio ideal! —dijo, danzando alrededor de la mesa como un duendecillo—. Aquí hay espacio de sobra para que circulen los fantasmas. Déjeme solo para preparar la habitación.

A las doce y media subí a ver a mi visitante. No había el menor indicio de que hubiesen movido mueble alguno.

—Tiene usted que beberse la esencia de *Lucoptolycus* —dijo el señor Abrahams—. Vea lo que vea, no debe hablar ni moverse; de lo contrario se romperá el sortilegio.

Me senté donde me decía. El señor Abrahams cogió un trozo de tiza y trazó un círculo a nuestro alrededor, en el suelo.

A lo largo del círculo dibujó figuras misteriosas. Luego pronunció una larga **retahíla** de palabras extrañas, sacó el frasquito de *Lucoptolycus* y me lo tendió para que bebiera. El líquido tenía un olor ligeramente dulce. Hice una pausa antes de beber, pero a continuación lo apuré de un trago. No tenía mal sabor. No experimenté ningún cambio en mí. Me recosté en mi butaca y esperé.

Justo cuando estaba a punto de dormirme, se abrió la puerta del otro extremo de la sala. Yo me incorporé en mi butaca, agarrándome a sus brazos. Me quedé mirando el oscuro pasillo con ojos horrorizados. Se acercaba algo borroso y confuso. Lo vi **transponer** el umbral en silencio. Un soplo de aire gélido barrió la sala y me heló el corazón. Una voz que sonó como el viento dijo:

—Yo soy la presencia invisible. Estoy aquí y no estoy. Yo provocho escalofríos y exhalo suspiros. Llevo la muerte a los perros. Elígeme.

Fui a hablar, pero las palabras se me ahogaron en la garganta. La figura cruzó la estancia y se desvaneció en la oscuridad. Volví otra vez la mirada hacia la puerta. Ante mi asombro, entró una viejecilla **cojitranca** y se agachó junto al círculo de tiza. Tenía una cara horrenda.

—¡Ah! ¡Ah! —chilló, levantando unas manos que más parecían garras—. Yo soy la vieja malvada. Mis ropas son repugnantes. Yo maldigo a la gente. El mundo me odia. Mortal, ¿quieres ser mi dueño?

No bien negué con la cabeza, se volvió hacia mí con su muleta y desapareció con un grito.

Al instante entró un hombre alto de noble aspecto. Tenía la cara mortalmente pálida, aunque enmarcada con abundante cabello negro que le caía **ensortijado** hacia la espalda. Iba vestido de **raso** amarillo, y llevaba ceñida una espada al costado. Cruzó la estancia con paso majestuoso.

—Yo soy el caballero —dijo con voz agradable—. **Ensarto** y me ensartan. Hago sonar el acero de mi espada. Esta mancha es de sangre.

Saludó con una inclinación y se esfumó. Apenas hubo desaparecido, un intenso horror se apoderó de mí. Y es que un ser invisible pero espantoso



VOCABULARIO

retahíla *f.* En este caso, se refiere a una serie de palabras.

transponer *v.* Traspasar.

cojitranco, ca *adj.* Que cojea de forma llamativa.

ensortijado, da *adj.* Rizado.

raso *m.* Tela brillante de seda.

ensartar *v.* Aquí se refiere a que atraviesa o traspasa con la espada.



VOCABULARIO

frufnú *m.* Palabra que imita el ruido de la tela al rozarse una parte con otra.

candeleró *m.* Utensilio que sirve para mantener derecha una vela.

¿SABÍAS QUE...?

El autor del relato que acabas de leer es Arthur Conan Doyle (1859-1930), conocido por su célebre detective inglés Sherlock Holmes. Este escritor británico, que también fue médico, estaba muy interesado por los médiums y el espiritismo, la fuente de inspiración de este relato. Entre sus obras más famosas destacan *Estudio en escarlata*, que escribió para compensar sus exiguos ingresos ante la falta de pacientes en su consulta.

llenó la estancia con su presencia, y se puso a decir con voz temblorosa que emitía como si se tratara de ráfagas de viento:

—Yo vago por los corredores. Yo soy el que deja huellas de pisadas y salpicaduras de sangre. Hago ruidos extraños y desagradables. También lanzo risotadas horripilantes. ¿Quieres oír una ahora?

Antes de que yo pudiese decir nada, lanzó un horrísono bramido que hizo retemblar la estancia. Y a continuación desapareció.

Un débil **frufnú** de vestidos me anunció la llegada de otro fantasma. Alcé los ojos. Entró flotando una hermosa joven. Vestía en un estilo anticuado. En su rostro había huellas de pasión y sufrimiento. Avanzó con leve ruido y, volviendo sus ojos bellos y tristes hacia mí, dijo:

—Yo soy la hermosa lastimada. He sido engañada y olvidada. Yo recorro los pasillos gritando por las noches. Tengo muy buen gusto. ¿No prefieres escogerme a mí?

Su voz encantadora se apagó y sonrió al mismo tiempo que se desvanecía ante mis ojos. Esta sonrisa resolvió la cuestión.

—¡Ella puede servir! —exclamé—. ¡Elijo este fantasma! Al dar un paso en su dirección, crucé el círculo mágico del suelo.

—¡Nos han robado! Estas palabras cruzaron varias veces por mi cerebro, antes de que llegara a comprenderlas. Sonaron como una nana: «Nos han robado, robado, robado...». Una violenta sacudida me hizo volver en mí. Me descubrí tendido en el suelo, boca arriba, con un frasquito de cristal en la mano.

—¡Nos han robado! —repitió Matilde, sacudiéndome de nuevo.

A través de la niebla de mi cerebro, empecé a recordar lo ocurrido: la puerta por la que habían entrado los fantasmales visitantes. El círculo de tiza con los signos mágicos. Pero ¿dónde estaba el señor Abrahams? ¿Y qué significaba esa ventana abierta con una cuerda colgando hacia afuera? ¿Y dónde estaban mi bandeja y mis **candeleros** de plata?

No he vuelto a ver más mis objetos de valor ni al señor Abrahams. Según la policía, el señor Abrahams no era otro que Jemmy Wilson, un famoso ladrón. Mi médico me explicó la razón de los fantasmales visitantes que vi: analizó las gotas que quedaban de la «esencia de *Lucoptolycus*». Determinó que la poción era un fuerte sedante que ocasionaba visiones. Dado que yo había esperado ver fantasmas, mis sueños habían sido enteramente fantasmales. No hace falta decir que he perdido por completo mi pasión por los fantasmas.

ARTHUR CONAN DOYLE: «Se necesita fantasma»,
en *Relatos de fantasmas* (texto adaptado).



BuSca eN eL tExTo...

¿Cuál de las siguientes palabras no aparece en la lectura?

ruido, lamento, gemido, chirrido, suspiros, grito, risotada, bramido, rugido, frufnú

» ACTIVIDADES

Comprensión de la lectura

1. ¿Por qué el nuevo dueño de Goresthorpe Grange quiere tener un fantasma en su castillo? Señala los motivos que te parezcan más adecuados de entre los siguientes:

- a) Porque a su mujer le gustan los fantasmas.
- b) Porque su vecino tiene uno.
- c) Porque cree firmemente en lo sobrenatural.
- d) Porque quiere complacer a su mayordomo.
- e) Porque deseaba oír los lamentos y los gemidos de algún alma en pena.
- f) Porque cree que todos los castillos deben tener un fantasma.
- g) Porque el hecho de tener un fantasma aumenta el valor del castillo.



2. ¿Qué idea se le ocurre en primer lugar para conseguir un fantasma para su castillo?

3. El señor Abrahams escoge la sala de banquetes para hacer el sortilegio. ¿Por qué prefiere esa habitación? ¿Qué crees que hace mientras se queda a solas?

4. Después de beber la esencia de *Lucoptolycus*, el propietario del castillo verá desfilar a varios fantasmas ante él. Completa un cuadro como el siguiente con las características de cada uno de ellos.

¿Con qué nombre se presenta?	¿Qué aspecto tiene?	¿Cómo asusta a las personas?

5. El protagonista se despierta tendido en el suelo y con un frasco en la mano. ¿Qué contenía el frasco y cuáles eran sus efectos?

6. ¿Cómo termina el relato? ¿Qué había ocurrido en realidad? ¿Crees que el protagonista se merece este final? ¿Por qué?

Expresión personal

7. De entre las tres opciones siguientes, señala cuál describe mejor al tipo de narrador que aparece en la lectura. Razona la respuesta.

- a) El narrador cuenta una historia que conoce, pero no forma parte de ella. Utiliza verbos en tercera persona.
- b) El narrador cuenta una historia en la que participa como protagonista. Utiliza verbos en primera persona.
- c) El narrador cuenta una historia en la que participa como personaje secundario. Utiliza verbos en primera persona.

8. Lee las siguientes frases y numéralas según el orden en que aparecen en la lectura:

- a) ¡Nos han robado!
- b) ¿No prefieres escogerme a mí?
- c) Déjeme solo para preparar la habitación.
- d) Era una mansión llamada Goresthorpe Grange.
- e) He perdido por completo mi pasión por los fantasmas.
- f) No tenía mal sabor.
- g) Pediremos que nos manden un fantasma de Londres.
- h) Pues no ha podido encontrar persona más indicada para el caso que yo.
- i) Se abrió la puerta del otro extremo de la sala.



9. Redacta con otras palabras las siguientes frases del texto:

- a) Casi esperaba descubrirle en el interior del coche en compañía de un surtido de fantasmas.
- b) No había el menor indicio de que hubiesen movido mueble alguno.
- c) Hice una pausa antes de beber, pero a continuación lo apuré de un trago.
- d) Estas palabras cruzaron varias veces por mi cerebro antes de comprenderlas.

10. La mayoría de los espectros aparecen acompañados de ruidos extraños y tienen voces particulares. Relaciona cada término con su significado.

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| a) voz inaudible | 1. Ronca, áspera. |
| b) voz lúgubre | 2. Digna de compasión. |
| c) voz cavernosa | 3. Que no se oye apenas. |
| d) voz entrecortada | 4. Con tono de queja. |
| e) voz estridente | 5. Muy triste. |
| f) voz lastimera | 6. Aguda y desapacible. |
| g) voz quejumbrosa | 7. Que se emite con intermitencias. |

11. ¿Te parece que esta historia produce miedo o resulta más bien cómica? Indica algunas situaciones propias de los relatos de fantasmas que aquí se hayan tratado de una manera humorística.

12. En la lectura se usa la palabra *fantasma* con el significado de ‘aparición’ o ‘espectro’. Indica cuál es el significado de este mismo término en las siguientes oraciones. Si lo necesitas, puedes consultar el diccionario.

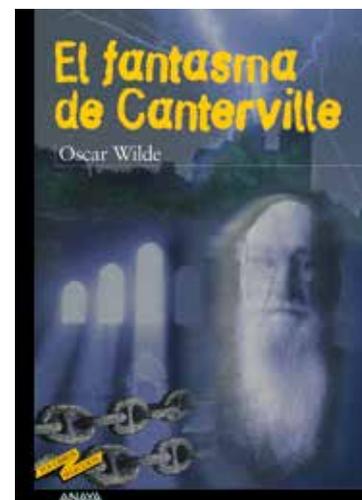
- a) La mitad de lo que nos ha contado es mentira: ¡es un fantasma!
- b) El fantasma de la sequía amenazaba las cosechas de ese año.
- c) Fue un timo porque se trataba de una venta fantasma.
- d) Las calles estaban vacías, parecía un pueblo fantasma.

13. Piensa en un fantasma que a ti te resulte verdaderamente terrorífico e incorpóralo al desfile de fantasmas de la lectura. Para ello, tienes que redactar un texto (unos dos párrafos) en el que el propio fantasma se presente y explique cuáles son sus ‘habilidades’. Si lo deseas, puedes acompañar el escrito con un dibujo. La imagen inferior puede servirte de inspiración.



14.  Transforma el relato de la lectura en un cómic de, al menos, seis viñetas. Haz primero un guion indicando qué vas a representar en cada viñeta. Puedes utilizar el ordenador.

15.  Te recomendamos que leas el famosísimo relato *El fantasma de Canterville* del escritor Oscar Wilde. También puedes ver alguna adaptación al cine o a la televisión de esta misma obra. En el espacio personal de la página web www.barcanova.cat, encontrarás información sobre esta y otras historias de fantasmas.



» LENGUA Y SOCIEDAD

1. El lenguaje

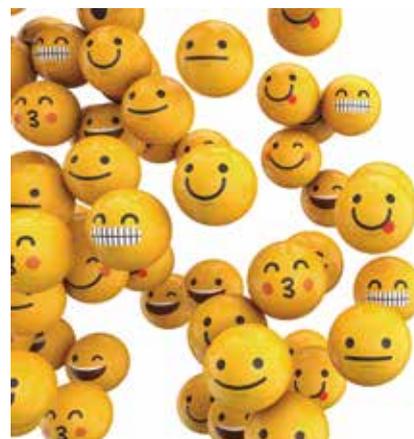
El **lenguaje** es la capacidad de comunicarnos que tenemos los seres humanos. Las personas manifestamos nuestros pensamientos e ideas mediante el lenguaje, que es el instrumento que nos permite intercambiar información con los demás.

Sin embargo, la comunicación con nuestros semejantes no se produce exclusivamente mediante la palabra (oral o escrita), sino que también utilizamos gestos, sonidos, imágenes, gráficos, etc.

1.1. El lenguaje verbal y el lenguaje no verbal

El medio de comunicación más importante que utilizan las personas para comunicarse es el **lenguaje verbal** (mediante **palabras**). Este medio está constituido por códigos lingüísticos o lenguas y es el más perfecto de todos.

Ahora bien, la comunicación también se produce mediante el **lenguaje no verbal** (**no usamos las palabras**). Así, por ejemplo, nos comunicamos con otro tipo de signos cuando oímos la sirena de una ambulancia, cuando vemos un semáforo en rojo o cuando utilizamos **emojis** para representar diferentes objetos, acciones o emociones.



Los emojis, que suelen acompañar muchos mensajes verbales, constituyen una forma sencilla y simbólica de comunicarse.

RECUERDA

En un **acto de comunicación** intervienen los siguientes elementos:

Emisor. Es quien emite el mensaje.

Receptor. Es quien recibe el mensaje.

Mensaje. Es la información que se transmite.

Código. Es el conjunto de signos y reglas de combinación de esos signos que nos permiten crear un mensaje.

Canal. Es el medio a través del cual se transmite el mensaje.

Contexto o situación. Son todas las circunstancias en que se produce el acto comunicativo y que permiten interpretarlo correctamente.



Los gestos y las expresiones también aportan una información muy valiosa. ¿Crees que entre los interlocutores de la imagen existe **complicidad**? ¿Por qué?

1.2. Las funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje son las distintas **finalidades** o **intenciones** para las que lo utilizamos.



Funciones del lenguaje:

Referencial
Expresiva
Apelativa
Poética
Metalingüística
Fática

Según la finalidad con la que emitimos un mensaje (informar de algo, convencer a alguien, expresar un sentimiento, dar una orden, etc.), el lenguaje puede desempeñar las funciones que resumimos en la siguiente tabla:

FUNCIÓN	FINALIDAD	RASGOS LINGÜÍSTICOS	EJEMPLO
REFERENCIAL O REPRESENTATIVA	Informar objetivamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos en tercera persona • Modo indicativo • Léxico objetivo 	<i>Pablo Picasso pintó El abrazo en el año 1900, en París.</i>
EXPRESIVA O EMOTIVA	Mostrar los sentimientos y emociones del emisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Exclamaciones, interrogaciones • Verbos en primera persona • Léxico subjetivo 	<i>¡Hoy ha sido mi día! ¡Hemos tenido mucha suerte!</i>
APELATIVA O CONATIVA	Pedir u ordenar algo al receptor.	<ul style="list-style-type: none"> • Exclamaciones e interrogaciones • Verbos en segunda persona • Alusiones al receptor 	<i>¡No dejéis tanto espacio! ¿Quieres hacer el favor de guardar silencio?</i>
POÉTICA	Poner la atención en el propio mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras literarias • Ritmo y rima • Léxico seleccionado 	<i>Disparó un cañonazo que aniquiló al cancerbero. Tiene sed de conocimientos.</i>
METALINGÜÍSTICA	Hablar sobre el propio código.	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones enunciativas • Léxico objetivo 	<i>Fútbol es una palabra tomada del inglés.</i>
FÁTICA	Comprobar y asegurar el funcionamiento de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Fórmulas de cortesía • Frases hechas • Interrupciones 	<i>¿Me oís? ¡Eh! ¿Qué dices? ¡Vale!</i>

» ACTIVIDADES

16. Lee los siguientes mensajes y di cuál de las funciones del lenguaje predomina en cada uno de ellos. Razona tu respuesta.

La letra **i**, cuyo nombre es *i*, recibe también la denominación de *i latina* para distinguirla de la letra *y* cuando para esta última se emplea la denominación tradicional de *i griega*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA:
Ortografía de la lengua española

A

Media luna

La luna va por el agua.
¡Cómo está el cielo tranquilo!
Va segando lentamente
el temblor viejo del río
mientras que una rama joven
la toma por espejito.

FEDERICO GARCÍA LORCA

B

¿Lo dices
en serio?
¡Menuda
sorpresa!
No sabes
cuánto me
alegro.

C

Seis detenidos por estafar a empresas interceptando los 'email'

La **Guardia Civil de Alicante** ha **detenido** en Valencia y Mislata a seis hombres como presuntos autores de una **estafa de más de 2,2 millones de euros** cometida sobre medio centenar de empresas de todo el mundo.

D

E

Consejos al ciudadano

AL SALIR DE VACACIONES...

- Compruebe que puertas y ventanas están bien cerradas.
- No baje totalmente las persianas.
- No deje dinero ni objetos de valor.
- No desconecte el timbre de la puerta. Es una señal inequívoca de ausencia.

17. Investiga y explica en unas pocas líneas qué es la lengua de signos. ¿Cómo se realiza la comunicación mediante una lengua de signos? ¿Desde cuándo se conocen y se utilizan? ¿Hay una lengua de signos universal? En el espacio personal de la web www.barcanova.cat, encontrarás algunos enlaces interesantes.



LUDOLENGUA

18. Adivina qué estoy haciendo. El juego consiste en representar una acción determinada sin utilizar el lenguaje verbal, es decir, mediante gestos y movimientos.

1. Unos seis alumnos salen del aula.
2. Entra uno de ellos (el jugador número 1), a quien se le explica con cierto detalle cuál es la acción que debe representar. Por ejemplo: visitar a la dentista para curarse una caries, conducir un autobús urbano lleno de pasajeros, participar en una maratón olímpica, etc.
3. A continuación, entra el jugador número 2, a quien (sin decirle de qué acción se trata) se le indica que observe la actuación del jugador número 1, pues después tendrá que repetirla para el jugador número 3. Y así sucesivamente hasta que hayan participado todos los alumnos que salieron del aula.
4. Tras finalizar todas las actuaciones, se pregunta a los participantes (en orden inverso) qué acción pensaban que estaban representando.

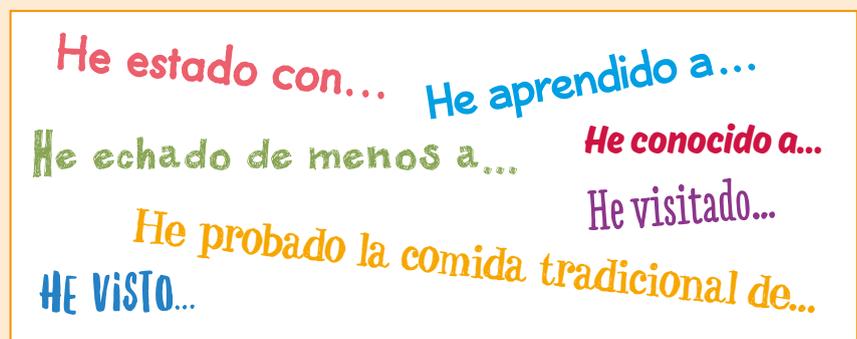
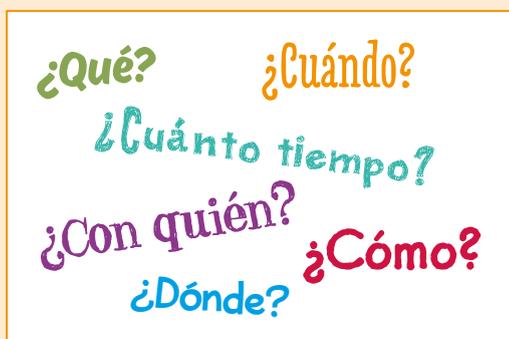
» TOMA LA PALABRA

¿Qué has hecho este verano?

✓ Te proponemos una actividad de exposición oral para que expliques cómo has pasado tus vacaciones o una parte de ellas.

Procedimiento

1. Toma nota de todo lo que has hecho a lo largo del verano. Te damos algunas ideas...



2. Dibuja o pega en el centro de una hoja la imagen más representativa de tu verano y alrededor de ella sitúa fotografías, palabras o cifras que representen todo lo demás. También podéis realizar esta actividad en el ordenador y, de este modo, crear una representación gráfica (infografía) que apoye lo que vais a explicar.



RECUERDA

Ordenar la exposición

En primer lugar
Antes de nada
Para empezar
Por un lado, por otro lado
Además, también
En cambio, sin embargo
Primero, después, luego
Para finalizar, en resumen...

3. Planifica tu exposición para que tenga una estructura y puedas explicar ordenadamente todo lo que quieres decir. Ensaya la presentación: ten en cuenta la entonación y recuerda hacer pausas al hablar, mantener una postura correcta y dirigirte con educación a quienes te escuchan.

4. Por turnos, realizad la presentación oral mientras mostráis vuestro trabajo a la clase. También podéis publicarlos en el blog del aula o elaborar un mural con todos ellos.

» LITERATURA

1. La literatura y los géneros literarios

1.1. ¿Qué es la literatura?

La **literatura** es un arte que emplea como medio de expresión la palabra, ya sea oral o escrita.

La literatura forma, junto con la pintura, la escultura, la danza, la música, el cine, etc., las denominadas *artes*, que son todas aquellas obras o actividades mediante las cuales los seres humanos expresamos con palabras, sonidos o materiales diversos nuestras vivencias, lo que sentimos y lo que imaginamos.

Las obras literarias tienen unos rasgos comunes que nos permiten ordenarlas en **géneros**. Los **géneros literarios** son los distintos grupos en que clasificamos las obras literarias según sus características formales y temáticas.

Los géneros literarios se dividen en **lírica** o **poesía**, **narrativa** o **épica**, y **dramática** o **teatro**.

La lírica o poesía

La **lírica** o **poesía** constituye la expresión de las experiencias humanas desde un punto de vista íntimo y personal.

La **lírica** agrupa todos aquellos textos literarios en los que se manifiesta el mundo interior del autor o la autora (emociones, sentimientos e ideas) y que comúnmente llamamos *poemas*.

Normalmente, la lírica suele emplear la forma del **verso** (aunque no siempre es así), por lo que identificamos la lírica con la **poesía**. Dentro del género lírico encontramos una gran variedad de subgéneros como la oda, la égloga, la elegía, la canción, la sátira, etc.

VOCABULARIO

trémulo, la *adj.* Que tiembla.

erguirse *v.* Alzarse, levantarse.

La rama

Canta en la punta del pino
un pájaro detenido,
trémulo, sobre su trino.

Se yergue, flecha, en la rama,
se desvanece entre alas
y en música se derrama.

El pájaro es una astilla
que canta y se quema viva
en una nota amarilla.

Alzo los ojos: no hay nada.
Silencio sobre la rama,
sobre la rama quebrada.

OCTAVIO PAZ



RECUERDA

Puede haber dos tipos de narrador:

- **Narrador interno.** Cuenta una historia en la que participa como protagonista o como testigo. Utiliza verbos en primera persona.
- **Narrador externo.** Cuenta una historia que conoce, pero no forma parte de ella. Utiliza verbos en tercera persona.

La épica o narrativa

La **épica** o **narrativa** comprende las obras que cuentan una historia protagonizada por unos personajes en un tiempo y un espacio determinados. En todas las narraciones hay un **narrador**, que es la voz que relata los sucesos.

En general, las obras narrativas se escriben en prosa, pero hay algunas como la **epopeya** o el **cantar de gesta** que se escribían en verso.

Podemos distinguir una gran variedad de subgéneros narrativos: la **novela**, el **cuento**, el **mito**, la **leyenda**, la **fábula**, etc. A continuación, puedes leer un cuento del escritor uruguayo, Mario Benedetti:



San Petersburgo

El marciano llegó en una nave reducida, casi portátil, algo así como un Volkswagen del espacio. Además de su propia lengua, solo hablaba inglés, pero no el de la BBC sino el de Shakespeare, o sea que a cada rato decía *thou* en vez de *you*.

Cuando la cápsula de bolsillo aterrizó en Piccadilly Circus, fue inmediatamente rodeada por 20 curiosos y 130 periodistas. El viajero abrió la ventanilla de la minúscula nave y asomó su cabeza, que para asombro de los presentes no tenía antenas sino una boina casi vasca.

Entonces señaló a uno de los periodistas (Bob Peterson, del *Manchester Guardian*) y le dijo a quemarropa: Vengo con poco, poquísimo tiempo. Busco cierto juguete antiguo, de unas dos pulgadas de largo, un carrito de bomberos con un letrerito que dice Birmingham Fire Brigade, y, que según un catálogo de Miller's Antiques Price Guide, estaba en venta en una sucursal de San Petersburgo. Es urgente, muy urgente. ¿Queda muy lejos San Petersburgo?

Unos 75 años, dijo el periodista, sin perder su flema. Muchas, muchas gracias, dijo el marciano. Cerró rápidamente (realmente, estaba apurado) la ventanilla, y de inmediato la cápsula empezó a elevarse y en pocos segundos se borró en la niebla londinense.

MARIO BENEDETTI: «San Petersburgo», en *Despistes y franquezas*.

La dramática o teatro

El **género dramático** está constituido por todas aquellas obras donde solo hablan los personajes. Se trata de textos contruidos mediante **diálogos** y concebidos para ser **representados**.

Los principales géneros dramáticos son la **tragedia**, la **comedia** y el **drama**. También existen otros como el entremés, el sainete, el auto sacramental, u otros más actuales, como el musical o el monólogo cómico.

El siguiente texto pertenece a la obra *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare:

BENVOLIO: Buenos días, primo.

ROMEO: ¿Ya es de día?

BENVOLIO: Apenas son las nueve.

ROMEO: ¡Ay de mí! Las horas tristes parecen tan largas.

BENVOLIO: Dime: ¿qué tristeza alarga tus horas, Romeo?

ROMEO: El no tener lo que si lo tuviera las haría cortas.

BENVOLIO: ¿Estás enamorado?

ROMEO: Sin...

BENVOLIO: ¿Sin amor?

ROMEO: Sin el amor de la que yo amo.

BENVOLIO: ¿Por qué será el amor tan dulce a simple vista y tan duro y amargo cuando se prueba?

ROMEO: ¡Ay, el amor! ¿Por qué si es ciego puede encontrar sin ojos el camino que se le antoja? ¡Oh, amor pendenciero! ¡Oh, amoroso odio! ¡Oh, pluma de plomo, brillante humo que sale de los suspiros, helado fuego, gustosa enfermedad, sueño estando despierto, mar nutrido por las lágrimas de los amantes! Este es el amor que siento. ¿No te ríes?

BENVOLIO: No, primo, más bien lloro por el dolor que oprime tu corazón.

ROMEO: ¡Yo mismo me he perdido y no me encuentro! ¡Este no es Romeo; es otro el que está aquí!

BENVOLIO: Dime en serio, ¿a quién amas?

ROMEO: En serio, primo, amo a una mujer a la que no podrán herir las flechas del amor, pues se ha protegido con la armadura de la castidad; no la convencerán las palabras de amor, ni los ojos seductores, ni el oro que compra a los santos.

BENVOLIO: Sigue mi consejo, olvídala; no pienses más en ella. Dales a tus ojos libertad y mira a otras damas.

ROMEO: El compararla con otras haría que su belleza resultara todavía más exquisita. El que ha quedado ciego no puede olvidar lo que significa ver. Adiós, puesto que no me enseñas a olvidar.

BENVOLIO: Te enseñaré esa lección o estaré en deuda contigo hasta la muerte.

Salen.

WILLIAM SHAKESPEARE: *Romeo y Julieta*.



» ACTIVIDADES

19. Consulta el cuadro de géneros y subgéneros literarios del apéndice y completa las siguientes definiciones escogiendo en cada caso la opción adecuada:

La elegía es una composición lírica que...	A	manifiesta el dolor por la muerte de un ser querido.
	B	critica vicios o defectos individuales o colectivos.
	C	enaltece a una persona, un objeto o una acción.
El cantar de gesta es una composición épica que...	A	tiene un carácter fantástico e irreal.
	B	trata temas históricos.
	C	cuenta la vida y las hazañas de un gran guerrero.
La leyenda es una narración...	A	que tiene como protagonistas a dioses o a héroes.
	B	que se refiere a lugares, a personajes o a hechos históricos a los que se han añadido elementos sobrenaturales o misteriosos.
	C	corta, de argumento sencillo, que suele narrar lo que acontece a unos pocos personajes en un breve período de tiempo.
La tragedia es una obra dramática...	A	que presenta terribles conflictos entre personajes impulsados por grandes pasiones hacia un final desgraciado.
	B	que presenta de forma humorística situaciones cotidianas que suelen acabar felizmente.
	C	de carácter religioso, en verso, de un solo acto.

20.  Por parejas, averiguad en qué obra literaria aparece cada uno de los siguientes personajes. Indicad el autor, el título y el género literario.

Julieta Capuleto • Sancho Panza • Ulises • Capitán Ahab • Peter Pan • Matilda • Don Juan Tenorio
El Principito • Gandalf • Rodrigo Díaz de Vivar • Frankenstein • Aladino



21. ✓ Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que figuran a continuación:

Las dos alforjas

Prometeo, al modelar a los hombres, les colgó dos **alforjas**, una de defectos ajenos, otra de los propios.

La de los ajenos la puso delante, pero la otra la colgó detrás.

Desde entonces les ocurre a los hombres que de lejos ven los defectos ajenos, pero no miran los suyos propios.

Esta fábula podría utilizarse para el varón entrometido que, ciego en sus propias cosas, se ocupa de las que no le conciernen.

ESOPO

VOCABULARIO

Prometeo *n. propio*. En la mitología griega, el protector y benefactor de los seres humanos.

alforja *f.* Especie de bolsa alargada, abierta por el centro y cerrada en sus extremos donde, repartiendo el peso para mayor comodidad, se colocan las cosas que han de llevarse de una parte a otra.

- a) Explica con tus palabras el contenido de este breve relato. ¿Contiene alguna enseñanza? ¿Cuál?
b) ¿A qué género literario pertenece el texto? Justifica tu respuesta.

22. Por parejas, leed de forma expresiva el siguiente texto y responded a las preguntas que encontraréis en la página siguiente:

(Se abre el telón y vemos a Andrés y a su tía Carolina, cada uno sentado a una mesa, ocupado en sus tareas, o no.)

CAROLINA: *(Mientras escribe, sin mirarle.)* Andrés, ¿estás estudiando?

ANDRÉS: Sí, tía.

(Andrés está aburrido, haciendo que estudia. De repente se le ocurre una idea brillante, empieza a jugar a que es piloto de Fórmula Uno. Sujeta el volante, toma curvas y derrapa, todo en silencio.)

CAROLINA: *(Le mira desconfiada.)* Andrés, ¿qué haces?

(Andrés recupera rápidamente la posición de estudio.)

ANDRÉS: Estoy estudiando, tía.

CAROLINA: Mira que tienes los exámenes encima.

ANDRÉS: *(Mirando al techo.)* Sí, tía.

CAROLINA: ¡Andrés!

ANDRÉS: Sí, tía.

(Andrés recupera la posición de estudio, la tía Carolina sigue escribiendo. Andrés vuelve a coger el volante de su bolido imaginario, se va emocionando y sin darse cuenta comienza a hacer sonidos de derrapes y frenazos a la vez que dice:)

ANDRÉS: Y aquí vemos de nuevo a Andresito, el piloto más rapidito... atención a la curva... y... ¡pasa a Rodolfo, el piloto más golfo! Se ha puesto a la cabeza de la carrera, entra en la recta final... *(Todo esto ante la mirada de sorpresa y gestos de impaciencia de su tía)*... Lo va a conseguir, se acerca a la línea de meta y...

CAROLINA: *(Levantándose de golpe.)* ¡Andrés!

ANDRÉS: *(Del susto se cae de la silla con gran batacazo.)* Pero tía, iba a ganar la carrera.

CAROLINA: Tú estás gilorito, niño. Vete a tu habitación, a ver si allí te concentras más. Después te preguntaré la lección.

ISABEL TAPIADOR: *Miedo al atardecer.*

- a) ¿Quiénes dialogan en el texto? ¿Qué ocurre?
- b) Señala las indicaciones que da la autora acerca de cómo deben actuar y moverse.
- c) ¿A qué género literario pertenece este texto? Justifica tu respuesta.

23.  El siguiente texto es la letra de una canción del grupo Sidonie. En el espacio personal de la web www.barcanova.cat, podrás escucharla. Después, contesta a las preguntas.

El giraluna

Escuchadme girasoles, habla vuestro rey.
Conocéis perfectamente nuestra antigua ley:
por la noche hay que bajar la cabeza sin hablar.

Cortaré el maldito tallo al audaz traidor
que alzó su flor a oscuras antes del **albor**.
Pronto lo descubriré, he citado al comité.

El giraluna dormía de día huyendo del Sol.
El giraluna giraba y miraba de frente a la Luna.
El giraluna con pétalos blancos un día escapó.

La más alta recompensa, palabra de honor,
al que encuentre sus semillas negras de impostor.
Una nota nos dejó: «Acabaréis en un jarrón».

El giraluna con pétalos blancos un día escapó...

Bellos y sin vida son, girasoles de Van Gogh.

El giraluna dormía de día huyendo del Sol.
El giraluna giraba y miraba de frente a la Luna.
El giraluna con pétalos blancos un día escapó.

VOCABULARIO

albor m. Amanecer.

- a) ¿Quién habla en el primer verso? ¿A quién se dirige?
- b) ¿Cuál es la antigua ley de los girasoles?
- c) ¿Qué le ocurrirá a quien no cumpla esa ley?
- d) ¿Cómo se comporta el giraluna?
- e) En tu opinión, ¿por qué el giraluna no acata la ley de los girasoles?
- f) Transforma esta canción en un cuento relatando la historia del giraluna.

24. En esta primera unidad, te proponemos un test para que valores tus conocimientos sobre literatura española. Marca la opción correcta en cada caso.

- a) ¿Cuál es el nombre del héroe castellano protagonista del *Cantar de Mio Cid*?
 - 1 Don Ramiro Díaz de Vivar.
 - 2 Don Rodrigo Díaz de Vivar.
 - 3 Don Alfonso Díaz de Vivar.
- b) ¿Quién escribió los versos: «Nuestras vidas son los ríos / que van a dar en el mar...»?
 - 1 Fernando Manrique.
 - 2 Diego Manrique.
 - 3 Jorge Manrique.
- c) ¿Cómo se llama la amada de don Quijote?
 - 1 Dulcinea de la Mancha.
 - 2 Dulcinea del Toboso.
 - 3 Dulcinea de la Triste Figura.
- d) Al verso de Francisco de Quevedo: «Érase un hombre a una nariz pegado...», le sigue:
 - 1 Érase una nariz superlativa.
 - 2 Érase una nariz definitiva.
 - 3 Érase una nariz provocativa.
- e) ¿Cómo continúa el verso de Bécquer que dice: «Volverán las oscuras golondrinas...»?
 - 1 En tu balcón sus nidos a colgar.
 - 2 Y en tu ventana sus patas posarán.
 - 3 Y con sus negras alas te irán a saludar.



- f) El autor del *Romancero gitano* es:
 - 1 Gerardo Diego.
 - 2 Federico García Lorca.
 - 3 Juan Ramón Jiménez.
- g) Miguel Delibes es el autor de:
 - 1 *El camino*.
 - 2 *La carretera*.
 - 3 *El sendero*.

» GRAMÁTICA

1. La lengua y su organización. Las unidades lingüísticas

La **lengua** es un sistema porque está constituida por unidades que dependen unas de otras. Estas unidades se combinan entre sí para formar unidades superiores: fonemas, morfemas, palabras, sintagmas, oraciones, etc.



1.1. El fonema

El **fonema** es la unidad mínima de la lengua. En español hay **veinticuatro** fonemas, cinco vocálicos y diecinueve consonánticos. Los fonemas no tienen significado, pero si se cambia un fonema por otro en una palabra, esta cambia su significado. Comprueba qué sucede, por ejemplo, si en una palabra sustituimos una vocal por otra:

A		O		U	
	LANA		LONA		LUNA

1.2. El morfema

El **morfema** es la unidad mínima de la lengua con significado. Hay dos tipos de morfemas: la **raíz** o **base léxica** (aporta el significado léxico) y el **afijo** (se añade a la raíz y tiene significado léxico o gramatical).

MORFEMA	Raíz o base léxica . Aporta el significado léxico: <i>cant-ar</i> ; <i>bell-eza</i>	
	Afijo . Se añade a la raíz y tiene significado léxico o gramatical.	Flexivo . Expresa propiedades gramaticales: género, número, persona, tiempo, modo, aspecto: <i>gat-o-s</i> ; <i>rápid-a-s</i> ; <i>camin-ábamos</i>
		Derivativo . Se une a una raíz y expresa algún significado léxico.
		Interfijo . Va entre la raíz y el sufijo: <i>polv-ar-eda</i>
		Prefijo . Va delante de la raíz: <i>in-útil</i>
		Sufijo . Va detrás de la raíz: <i>rapid-ez</i>

2. Clases de palabras (I)

La **palabra** es una unidad con independencia sintáctica que tiene un significado léxico o gramatical.

2.1. El nombre o sustantivo

El **nombre o sustantivo** es una clase de palabras que designa o nombra realidades, admite morfemas de género y de número, y es núcleo del sintagma nominal. Hay diferentes tipos:

Hay diferentes tipos de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes, pronombres, preposiciones, conjunciones e interjecciones.



COMUNES	Designan seres de una misma especie: <i>gato, mesa, bosque...</i>
PROPIOS	Identifican a una persona, un animal o un lugar entre los demás: <i>Raúl, Ávila...</i>
CONCRETOS	Designan realidades perceptibles: <i>coche, camisa...</i>
ABSTRACTOS	Designan entidades no perceptibles por los sentidos: <i>hambre, dolor...</i>
CONTABLES	Se pueden enumerar: <i>moneda, botella, lápiz...</i>
NO CONTABLES	No se pueden contar: <i>sangre, harina, sed, humildad...</i>
INDIVIDUALES	Designan un solo ser: <i>soldado, toro...</i>
COLECTIVOS	En singular, designan un conjunto: <i>ejército, manada...</i>
ANIMADOS	Designan personas y animales: <i>Eugenio, ratón, vecina, águila...</i>
NO ANIMADOS	Designan plantas y seres sin vida: <i>naranja, yeso...</i>

Los adjetivos pueden ser:

- **Adjetivos especificativos:** suelen ir detrás del nombre e indican una cualidad de este que lo diferencia de otros (*bolso negro, árbol frutal, viento fuerte*).
- **Adjetivos explicativos:** pueden ir delante o detrás del nombre e indican una cualidad no necesaria para comprender el mensaje gran actuación; acertada decisión. El epíteto es un adjetivo que indica una cualidad que se presupone en el nombre al que acompaña: el frío invierno, la oscura noche. *el frío invierno, la ancha avenida*.

2.2. El adjetivo

El **adjetivo** designa cualidades, propiedades y relaciones referidas a un nombre. Presenta morfemas de género y número y, además, puede expresar grado (*tan grande como, grandísimo...*). Es el núcleo del sintagma adjetival. Ej.: *caro, precioso...*

2.3. El verbo

El **verbo** es una palabra con significado léxico. Está constituido por una raíz y por morfemas flexivos de persona, número, tiempo, modo y aspecto. Es el núcleo del sintagma verbal.

La **conjugación verbal** es el conjunto de todas las formas que presenta un verbo. Los verbos de la primera conjugación acaban en *-ar*: *ayudar, nadar*; los de la segunda, en *-er*: *tender, coser*; y los de la tercera, en *-ir*: *permitir, sentir*.

» ACTIVIDADES

25. ■■■ Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- Los fonemas tienen significado léxico.
- Si cambiamos un fonema por otro en una palabra, esta cambia de significado.
- En español hay veinticuatro fonemas consonánticos.
- Los morfemas tienen significado.
- El sustantivo solo admite morfemas de género.
- El prefijo va detrás de la raíz.

26. ■■■ Forma al menos cinco palabras diferentes cambiando la primera letra de la palabra *cama*:

	A	M	A		A	M	A		A	M	A		A	M	A		A	M	A
--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---

27. ■■■ Di cuántos fonemas diferentes contienen las siguientes palabras. Fíjate en el ejemplo:

mariposa • adelante • bota • teléfono • pastel • amigo

mariposa: /m/, /a/, /r/, /i/, /p/, /o/, /s/ (7 fonemas diferentes)

28. ■■■ En las siguientes palabras, distingue la raíz y los morfemas flexivos, según el modelo:

Palabra	Raíz	Morfema(s) flexivo(s)	Expresa(n)
limones	<i>limon-</i>	<i>-es</i>	<i>plural</i>
hermanas			
cantaremos			
cuñados			
dormiríais			
extrañas			

29. ■■■ Localiza los sustantivos del siguiente texto:

Ante el fuego, en la casa de Bejarano, discurren los amigos del cura sobre las ventajas de la vida que llevan pastores y labradores. Da gozo copiar estos párrafos escritos en tan castiza y sabrosa parla castellana. El tío Cacharro, labrador, dice que los pastores se llevan mejor vida que los labriegos.

AZORÍN: *Un pueblecito. Riofrío de Ávila.*



30. ■■■ Señala la raíz y los afijos de las siguientes palabras, según el modelo:

Palabra	Raíz	Afijo	Tipo
perezoso	<i>perez-</i>	<i>-oso</i>	<i>sufijo</i>
interminable			
autonómico			
camioncito			
arboleda			
inutilidad			

31. ■■■ Indica de qué tipo son cada uno de los siguientes sustantivos:

hermandad • zapato • yegua • piara
rosaleda • aire

32. ■■■ Localiza los adjetivos del siguiente texto y cópialos en tu cuaderno:

Catalina, en vez de ser oscura y cerril como su hermano Carlos, era pizpireta, sonriente, alegre y muy bonita. Cuando iba a la escuela, con su carita sonrosada, su traje gris y una boina roja en la cabeza rubia, todas las mujeres del pueblo la acariciaban; las demás chicas querían siempre andar con ella, y decían que, a pesar de su posición privilegiada, no era nada orgullosa.

PÍO BAROJA: *Zalacaín el aventurero*.

33. ■■■ Di si los adjetivos destacados son especificativos o explicativos:

- En la **pequeña** habitación de invitados había una cama **destartalada** y un armario **viejo**.
- Sus **pálidas** manos acariciaron la **descompuesta** cara de su **anciano** abuelo.
- El **viejo** caserón de la familia lo ha comprado una empresa **extranjera**.
- La estantería **metálica** está repleta de **valiosas** figuras **antiguas**.

- Dimos un **agradable** paseo por la **hermosa** ribera entre **altos** álamos **blancos**.
- Mi **buen** amigo ya se ha repuesto de su **grave** accidente.
- En mi colegio hay alumnos **franceses**, **italianos** y **alemanes**.
- Los **buenos** modales siempre acompañan a las personas **educadas**.

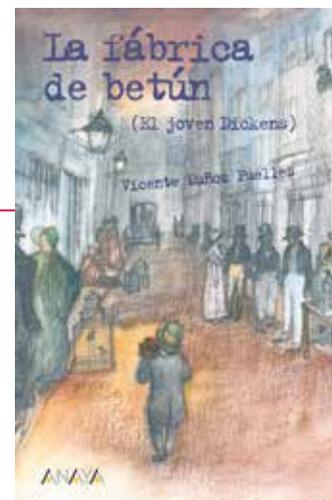
34. ■■■ Di si los adjetivos destacados están expresados en grado positivo (*chico alto*), comparativo (el *chico es más alto que Juan*) o superlativo (*chico altísimo*):

- Acabo de comprar una impresora **nueva**.
- Este cuadro me parece muy **sugereente**.
- Los nuevos vecinos son tan **bulliciosos** como los anteriores.
- Mi autor favorito acaba de publicar una novela **interesantísima**.
- Hay muchos coches **inteligentes** que circulan sin conductor.
- Estas deportivas no son tan **grandes** como las que te has probado.

35. ■■■ Localiza los verbos del siguiente texto y di a qué conjugación pertenecen:

A la noche siguiente, Grip estaba inquieto. Se movía de un lado a otro del estante y hacía amagos de emprender el vuelo, como si esperase salir otra vez de paseo. Los cuervos no son aves nocturnas, pero él era especial en muchas cosas.

VICENTE MUÑOZ PUELLES:
La fábrica de betún
(El joven Dickens).



» LÉXICO

1. El diccionario

El diccionario es una obra en la que se recogen, por orden alfabético, las palabras de una lengua y sus definiciones.

Entrada. Palabra cuyo significado o significados se exponen a continuación. Suele estar escrita en negrita.

Categoría gramatical. Indica qué tipo de palabras (sustantivo, adjetivo, verbo, etc.). Se expresa con una abreviatura y en letra cursiva.

mesa *Del lat. mensa.* **1 f.** Mueble formado por una superficie plana sostenida por una o varias patas, y que tiene distintos usos. *La mesa de la cocina es de madera.*
2 f. Conjunto de personas que dirigen una asamblea o corporación. *La mesa está formada por el presidente, el secretario y dos vocales.*
3 f. cult. Comida que se sirve en la mesa. *Se considera un amante de la buena mesa.*
a mesa puesta *loc. adv.* Sin preocuparse de preparar la comida. *Si te gusta comer a mesa puesta, vete a un restaurante.*
poner la mesa *loc. v.* Preparar la mesa con todo lo necesario para comer en ella. *Por favor, poned la mesa*

Ejemplos. Son oraciones que muestran el uso de la palabra en diferentes contextos.

Locuciones. Son las frases hechas de uso habitual construidas a partir de la palabra que figura en la entrada.

Acepciones. Son los distintos significados que puede tener un mismo término. Aparecen numerados.

Algunos diccionarios pueden incluir también:

- **Sinónimos y antónimos.** Palabras de significado similar y de significado contrario al de la palabra definida, respectivamente.
- **Derivados.** Se trata de palabras que se han formado a partir de la palabra que aparece en la entrada.
- **Etimología.** Indica el origen de esa palabra.
- **Significado figurado.** Algunos diccionarios recogen, entre sus acepciones, los significados figurados (metafóricos o de «doble sentido» de la palabra definida). En este caso, aparecen precedidos de la abreviatura *fig.* o del grupo de abreviaturas *U. t. en sent. fig.* (*Utilizado también en sentido figurado*).



» ACTIVIDADES

36. Son muchas las utilidades que ofrece un diccionario. De entre las que te proponemos, destaca las que consideres más importantes y argumenta por qué. Entre todos, comentadlas en clase. (Podéis añadir otros usos).

- Amplía el vocabulario y la cultura.
- Facilita la comprensión de textos, especialmente los complejos.
- Ayuda a aprender una lengua nueva.
- Abre las puertas a otras culturas.
- Impide que palabras y expresiones antiguas o en desuso pasen al olvido.
- Permite conocer los distintos significados de un mismo término.

37. Lee la información que te ofrece el siguiente cuadro y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

pico Del celta *beccus*. **1 s. m.** Parte saliente de la cabeza de las aves, compuesta de dos piezas córneas, una superior y otra inferior, que terminan generalmente en punta y les sirven para tomar el alimento. **2 s. m.** Parte puntiaguda que sobresale en la superficie o en el límite de alguna cosa. **SIN punta.** **3 s. m.** Herramienta con dos puntas opuestas, unidas a un mango largo de madera, que sirve para desbastar la piedra. **4 s. m.** Parte superior de una montaña. **SIN cumbre.** **5 s. m.** Cantidad indeterminada de dinero: *Me costó doscientos euros y pico.*
DER *picar, picadura, repicar.* • **abrir el pico.** Intentar hablar o replicar. • **cerrar el pico.** Callar o disimular que se sabe algo.

- ¿De qué lengua procede la palabra *pico*?
- ¿Cuál es su categoría gramatical? ¿Cómo se expresa en la entrada?
- ¿Cuántas acepciones tiene? Indica si es una palabra monosémica o polisémica.
- ¿Qué sinónimos de la entrada se encuentran en la definición? ¿De qué abreviatura aparecen precedidos?

- ¿Se incluyen locuciones del término? Si es así, anótalas.
- ¿Qué palabras derivadas de *pico* propone el texto? ¿Podrías añadir alguna otra?
- ¿Qué ejemplos de uso de la palabra aparecen? Escribe uno con el significado de la primera acepción.

38. Relaciona las siguientes abreviaturas, que comúnmente aparecen en las entradas del diccionario, con el significado que les corresponde. ¿Qué información nos dan sobre la palabra definida?

- | | |
|---------|---------------|
| s. • | • adjetivo |
| adj. • | • adverbio |
| v. • | • sustantivo |
| prep. • | • verbo |
| adv. • | • preposición |

39. Escribe la palabra que falta en cada una de las siguientes series. A continuación, busca en el diccionario las expresiones cuyo significado desconozcas.

a) neto
cobrar un ■
mínimo interprofesional
congelar el ■
subir el ■
bajar el ■
bruto

b) regata de ■
izar la ■
arriar la ■
navegación a ■
cambiar la ■

c) el peso de la ■
entrar en vigor una ■
vigente
contravenir una ■
al amparo de la ■

d) pista de ■
efectuar un ■
de emergencia
forzoso
tren de ■
peligroso

40.  Averigua cómo entra una palabra en el diccionario y explícalo en unas diez líneas. Cita tres palabras que hayan entrado recientemente en el *Diccionario de la Lengua Española*, elaborado por la RAE.

» ORTOGRAFÍA

1. La sílaba

La **sílaba** es el sonido o grupo de sonidos que se pronuncian en cada golpe de voz.

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad. La sílaba sobre la que recae esta fuerza de voz es la sílaba **tónica**. El resto de las sílabas de la palabra son sílabas **átonas**.

Según la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

Agudas La sílaba tónica es la última.		<i>reloj, almohadón, felicidad</i>
Llanas La sílaba tónica es la penúltima.		<i>perro, antena, pelo</i>
Esdrújulas La sílaba tónica es la antepenúltima.		<i>teléfono, árbitro, cúspide</i>
Sobresdrújulas La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima.		<i>químicamente, regálaselo, pídemela</i>

2. Reglas generales de acentuación

Se llama **acento ortográfico** o **tilde** la marca gráfica que ponemos sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras. Pondremos acento o tilde según las siguientes reglas:

TIPOS DE PALABRAS	SE ACENTÚAN...	EJEMPLOS
AGUDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando acaban en vocal, <i>-n</i> o <i>-s</i>. 	<i>puré, melón, irlandés</i>
LLANAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando no acaban en vocal, <i>-n</i> o <i>-s</i>. 	<i>árbol, lápiz, fósil</i>
ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre. 	<i>física, clavícula, corrigemelo</i>

¿SABÍAS QUE...?

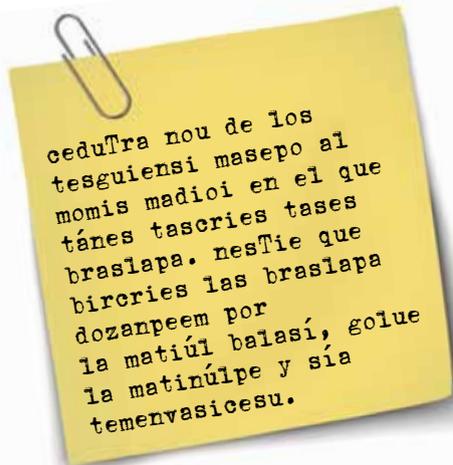
Las consonantes dobles *ch*, *ll* y *rr* representan un solo sonido y forman parte de la misma sílaba.

» ACTIVIDADES

41. Separa las sílabas de las siguientes palabras e indica cuántas tiene cada una:

- | | |
|-----------------|----------------|
| a) maravilla | l) yate |
| b) juguete | m) atasco |
| c) coche | n) llamarada |
| d) sol | ñ) caballo |
| e) incredulidad | o) arrojar |
| f) abollado | p) rojo |
| g) corredor | q) horrible |
| h) conseguir | r) objeto |
| i) esquelético | s) vez |
| j) castillos | t) atlántico |
| k) flor | u) abrazándose |

42. Lee atentamente el mensaje de la nota y haz lo que indica:



En la orillita del mar
suspiraba una ballena
y en sus suspiros decía:
quien tiene amor tiene pena.

Copla popular



Las horas que tiene el día
las he repartido así:
nueve soñando contigo
y quince pensando en ti.

Copla popular

43. Copia las siguientes palabras escribiendo con mayúscula la sílaba tónica. A continuación, indica si se trata de una palabra aguda, llana o esdrújula.

- | | |
|-------------|----------------|
| a) patinaje | i) alpinista |
| b) nadador | j) entrenar |
| c) jabalina | k) motorismo |
| d) hípica | l) culturista |
| e) remo | m) carrera |
| f) vela | n) clasificado |
| g) ciclismo | ñ) competir |
| h) esquí | o) pértiga |



44. Clasifica las siguientes palabras en una tabla como la siguiente. Fíjate en el ejemplo:

arroz • médico • mañana • luces • vagabundo
espectador • acompañaré • fotográfico
capitán • relámpagos

Palabra	Número de sílabas	Sílaba tónica
arroz	bisílaba (2)	la última

45. Acentúa las siguientes palabras agudas cuando sea necesario:

- | | |
|--------------|--------------|
| a) favor | i) final |
| b) compas | j) reves |
| c) melocoton | k) caracol |
| d) horror | l) anis |
| e) sofa | m) melon |
| f) bambu | n) veintidos |
| g) amistad | ñ) almidon |
| h) sarten | o) servil |

46. Subraya la palabra de cada serie que debe llevar acento y escríbela correctamente:

- | |
|--|
| a) dolor, parecer, lugar, seguir, salon |
| b) amanecer, mantel, aqui, cristal, beber |
| c) cartel, cruzar, mercantil, ciudad, detras |
| d) musical, comun, sabor, feliz, amor |
| e) recuperacion, participar, desliz, terror, sutil |
| f) cartel, vision, yogur, animal, familiar |

47. Acentúa, cuando sea necesario, las palabras agudas de las siguientes oraciones:

- a) Tomara un cafe y una galleta de anis, y luego se ira a dar un paseo.
- b) Alli, al fondo del almacen, esta el sillón de cuadros que buscas.
- c) Jugaron con el balón por el jardín y rompieron un rosál.
- d) Si te gusta, preparare un plato de melón con jamón.

48. De la siguiente relación de palabras llanas, acentúa las que lo requieran:

ángel • alma • ballena • barco • dado • dolar
lapiz • lento • mastil • pirata • pregunta • tenis
tristeza • tunel • ventana • coche

49. Acentúa las palabras llanas de las siguientes oraciones cuando sea necesario:

- a) En un partido de fútbol, el césped debe estar en perfectas condiciones.
- b) El datil es un fruto que contiene bastante azúcar.
- c) No fue fácil acceder al cráter del volcán.
- d) El hamster es un animal que tiene un carácter docil y confiado.

50. Copia y ordena alfabéticamente las siguientes palabras esdrújulas; acentúalas según corresponda:

químico • agrícola • número • lágrima • básico
microfono • deposito • matematicas • calido
telefono • grafico • clavícula

51. Se han destacado en negrita algunas formas verbales que llevan pronombres enclíticos, acentúalas según corresponda:

- a) **Callate** y **bebetelo** ya, te sentará bien.
- b) El título **recogedmelo** vosotros, por favor.
- c) **Dimelo** a la cara si te atreves.
- d) **Sentemonos** aquí a descansar un momento.
- e) No puedes quedarte con él; **daselo** ya.

52. Acentúa las palabras que lo necesiten:

- a) En el sotano guardaron algunos documentos de gran valor historico.
- b) En el arte islamico son caracteristicos los dibujos geometricos.
- c) Este maletin de fibra de vidrio y plastico es practico, util y ligero.
- d) Un sombrero ingles invento con exito el sombrero de copa.
- e) El suelo y las escalinatas del vestibulo son de marmol blanco.
- f) No he cogido el movil porque he decidido practicar un dia de desconexion digital.



LUDOLENGUA

53. ¿Podrías agrupar correctamente y escribir las palabras que hay a continuación?

cobar deobe decerde beresbene ficioso
traba jartam bién ibanbo cina esta balabor
labiores balarsa biobasea bajoab solu to
compro barcabe zaglo boa bundante



DICTADO

Premisa: Dicta la mitad del texto a un compañero o una compañera y luego intercambiad los papeles. Corregid juntos el texto.

Una niña conoció a un ángel, un ángel normal, rubio y con dos alas, una de ellas bonita e intacta, la otra bastante averiada. Sin embargo, volaba sin esfuerzo por todo el mundo. Cuando la niña fue a Creta en avión con su familia, él fue volando con ellos y aterrizó con un breve retraso en el aeropuerto de Heraklión. Así es que puede ir a todas partes; lo único que, al parecer, le queda demasiado lejos es el cielo.

JÜRIG SCHUBIGER:

Cuando el mundo era joven todavía.

» DILO POR ESCRITO

Las normas de la clase

¿Qué tienes que hacer?

✓ Vais a redactar algunas normas de convivencia para vuestra clase. Estas pautas de comportamiento deberían reflejar cómo os gustaría compartir el aula y determinar qué está permitido y qué no.

¿Cómo puedes hacerlo?

- Individualmente o por parejas, escribid al menos cinco normas relacionadas con las formas de comportarse y actuar en el aula: el respeto a los compañeros, el cuidado del material, la puntualidad, etc. Redactad la norma junto con una breve explicación que la justifique.

RECUERDA

Para ayudaros, podéis usar verbos en imperativo (*trabaja, respeta, limpia*) y algunas de las siguientes expresiones:

Se puede
Está permitido
Está prohibido
Se recomienda
Se debe
Hay que
Se tiene que
Es obligatorio
Es preferible



**Está prohibido
 tirar papeles
 al suelo.**



Los papeles (y otros residuos) deben depositarse en el contenedor preparado para ello. Primero, porque se reciclan, y segundo, porque se trabaja mejor en un espacio limpio y cuidado.

- A continuación, comentad vuestras normas con toda la clase. Podéis votar las diez más importantes. Finalmente, elaborad un mural para recordarlas y mostrar vuestro compromiso. Podéis usar el ordenador para crear un mural colaborativo. No olvidéis poner un título.

» PONTE A PRUEBA

Lee y comprueba si lo has comprendido

¡Celebra con nosotros el

Día Europeo de las Lenguas!

26 de septiembre

¿Qué es el Día Europeo de las Lenguas (DEL)?

Una jornada que tiene como objetivo fomentar el aprendizaje de las lenguas en toda Europa.

Como iniciativa del Consejo de Europa, el Día Europeo de las Lenguas se celebra cada año, desde 2001, el día 26 de septiembre.

¿Por qué celebramos el DEL?

- Para informar al público en general sobre la importancia del aprendizaje de las lenguas y con el fin de promover el plurilingüismo y el conocimiento intercultural.
- Para dar a conocer la riqueza lingüística y la diversidad cultural de Europa.
- Para fomentar el aprendizaje de las lenguas a lo largo de la vida tanto dentro como fuera de los centros educativos.

¿Sabías que...?

- Existen entre 6.000 y 7.000 lenguas en el mundo y unas 225 lenguas indígenas en Europa.
- La mayoría de las lenguas se hablan en Asia y África.
- Al menos la mitad de la población mundial es bilingüe o plurilingüe, es decir, habla o comprende dos o más lenguas.
- El bilingüismo facilita el aprendizaje de otras lenguas y mejora los procesos cognitivos.

¿A quién va dirigido?

- a Alumnos / Estudiantes / Profesores
- a Universidades / Escuelas / Centros culturales / Centros de Idiomas
- a Asociaciones...

En realidad, CUALQUIER persona o institución que quiera celebrar la diversidad lingüística de Europa.

www.coe.int/EDL

¡Únete a nosotros en facebook.com/ecml.ceiv



EUROPEAN CENTRE FOR MODERN LANGUAGES
E C M L
CENTRE EUROPÉEN POUR LES LANGUES VIVANTES
C E L V

CONSEIL DE L'EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE

1. ¿Qué es el Día Europeo de las Lenguas?

2. El Día Europeo de las Lenguas...

- a) se celebró el 26 de septiembre de 2001.
- b) se celebra cada año el 26 de septiembre.

3. ¿Cuál es la intención del texto? Indica la mejor respuesta.

- a) Informar del número de lenguas que se hablan en Europa.
- b) Promocionar la celebración del Día Europeo de las Lenguas (DEL).
- c) Enumerar, exponer, detallar cuáles son los actos conmemorativos del DEL.
- d) Informar de la fecha exacta en que se celebra el DEL.

4. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F):

- a) En el mundo existen unas 225 lenguas.
- b) En Asia y África se hablan menos lenguas que en Europa.
- c) Al menos la mitad de la población mundial habla o comprende dos o más lenguas.
- d) El bilingüismo facilita el aprendizaje de otras lenguas.

5. En concreto, el Día Europeo de las Lenguas va dirigido a...

- a) alumnos, estudiantes y profesores.
- b) universidades, escuelas y centros culturales.
- c) asociaciones.
- d) cualquier persona o institución que quiera celebrar la diversidad lingüística de Europa.

6. ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto anterior?

- a) Expresiva.
- b) Apelativa.
- c) Referencial.
- d) Fática.
- e) Metalingüística.
- f) Poética.

7. Subraya los sustantivos de la siguiente oración:

Celebramos el Día Europeo de las Lenguas para dar a conocer la riqueza lingüística y la diversidad cultural de Europa.

8. Ordena alfabéticamente las palabras del eslogan: «Celebra con nosotros el Día Europeo de las Lenguas».

9. Busca en el texto:

- a) Una palabra de cinco sílabas.
- b) Una palabra aguda sin tilde.
- c) Una palabra aguda con tilde.
- d) Una palabra esdrújula.

10. Escribe el nombre de cinco lenguas europeas e indica el país o la región en que se hablan.

Juega

 Encontrarás el enlace a la página creada para la celebración del Día Europeo de las Lenguas en el espacio personal de la web www.barcanova.cat. En ella, puedes participar en los diferentes juegos lingüísticos que se proponen. Encontrarás destacados tres que hemos considerado muy interesantes.

Comparte

 Preparad un diálogo en clase. Para desarrollarlo, podéis apoyaros en las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que es importante conocer diferentes idiomas? ¿Crees que no saber más de uno puede limitarnos? ¿Consideras que todas las personas tienen las mismas oportunidades a la hora de estudiar idiomas? ¿Se podría solucionar esta desigualdad? ¿Cómo?