

UNIDAD 1

CLUB DE LECTURA » *Cuestión de nombres* ■ ■

TOMA LA PALABRA » *¿Nos conocemos?* ■

DILO POR ESCRITO » *¿Cómo te ves en el futuro?* ■

LENGUA Y SOCIEDAD » *La comunicación* ■

LITERATURA » *La literatura y el lenguaje literario* ■

GRAMÁTICA » *La lengua y su organización* ■

LÉXICO » *El diccionario* ■

ORTOGRAFÍA » *Los signos de puntuación (I)* ■

Preparamos la lectura

1. ¿Crees que el nombre de una persona tiene que ver con su carácter?
2. El protagonista de la lectura se llama Genaro, ¿cómo te imaginas que es? Apunta algunas ideas:



EL JUEGO DE LOS NOMBRES PROPIOS

Dividid la clase en cuatro grupos y elegid un número del 1 al 4 (no se pueden repetir). En cinco minutos debéis buscar:

Grupo 1: Nombres propios masculinos que empiecen por la letra *g*.

Grupo 2: Nombres propios femeninos que comiencen con la letra *j*.

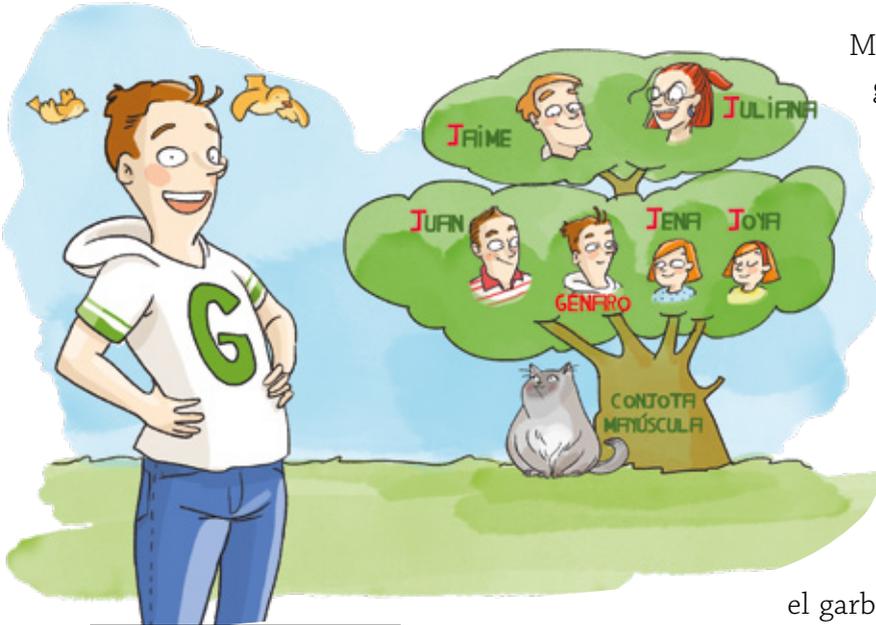
Grupo 3: Nombres propios femeninos que empiecen por la letra *g*.

Grupo 4: Nombres propios masculinos que comiencen con la letra *j*.

Gana el equipo que consiga apuntar más nombres correctos. Cuidado, los fallos restan puntos.

» CLUB DE LECTURA

Cuestión de nombres



VOCABULARIO

jalea *f.* Conserva de fruta de aspecto gelatinoso y transparente.

acodado, da *adj.* Apoyado en los codos.

Me llamo Genaro. Genaro con ge. Con ge de guitarra, de granja y de gruta; de garra, ganso y golosina. Con ge de geranio, de gusto, de gesto... ¡De gorila! No hay nada malo en llamarse Genaro: aunque suene a «señor mayor» como dice doña Bibiana, mi vecina. Tampoco tiene importancia si resulta un poco extraño o está algo pasadillo de moda. Es un nombre más, incluso un nombre estupendo... Si no fuese, claro, porque me apellido Conjota Mayúscula. Genaro Conjota Mayúscula. Como lo lees: ge-conjota-mayúscula.

Y encima, la única ge de la familia Conjota: el garbanzo negro (con ge de Genaro, por supuesto).

Porque tú mira: tengo un hermano mayor que se llama Juan. Juan con jota, como debe ser (con jota de jarra, de jarabe y de juguete). Luego están las gemelas Jena y Joya, mis hermanas pequeñas: otras dos jotas (de jirafa, de jersey, de jeroglífico).

Mi madre se llama Juliana (con mayúscula, claro). ¿Y mi padre? Pues Jaime. Jaime Conjota, casi nada, otra jota te doy y van dos... Las mismas que llevan jilguero, jardín y **jalea**. Y junio, y después julio. Y jolines. Y jobar. Y joroba. Y jopé qué hartura de familia, oye... ¡Qué manía de jotas mayúsculas!

Está bien. Lo admito. A lo mejor me estoy pasando un poquito. Después de todo, no soy la excepción. En casa de los Conjota Mayúscula también hay un par de Con-bes: mis dos mascotas, para ser exactos.

Primero mi gato, que, como es un poco tontorrón, se llama Bobo —aunque mi madre se empeña en decir que le pusimos así por un personaje de Shakespeare (o sea, Shespir), su escritor preferido: un inglés antiguo y muy serio que conoce todo el mundo porque han hecho varias *pelis* de sus libros—. Y luego está mi tortuga, a la que llamamos Bibi por la vecina de enfrente, doña Bibiana —la que se mete con mi nombre, sí, esa—, que se pasa la vida **acodada** en la ventana para no perderse detalle de nada; siempre a verlas venir.

[...] Seguro que ya te has dado cuenta. Pues es cierto. Me gusta jugar con las palabras. Otros prefieren darle patadas al balón o coleccionar cromos y yo me entretengo buscando «términos equisignificativos», que quiere decir «del mismo significado»; o sea equivalentes, parecidos.

Me chifla. Sobre todo palabras que empiecen por ge, o como dice mi madre, «genónimos» (sinónimos con ge, ¿comprendes?), ¡ya puedes imaginarte por qué! Tengo una libreta llena. Y también hojeo diccionarios que, oye, son utilísimos cuando te surge la duda entre poner una ge o una jota. Aunque lo que más me mola es leer. Así que leo y leo y leo. Y releo (con erre de radio, rueda y reloj).

No creas, sé lo que parezco: tengo once años, ya no soy un bebé. Parezco un **redicho**, ¿no? Un cursi, vamos; un pringado, un plasta. Desde luego eso es lo que dice siempre mi hermano mayor, aunque sospecho que se burla de mí porque se cree muy inteligente y no soporta la competencia.

Claro que Juan no es el único, mi padre también me acusa de listillo —o sea cargante, pedante—. Siempre está con el «te las van a dar todas en el mismo carrillo». Porque a mi padre, ya ves tú, Shakespeare le trae al fresco. Lo que le **priva** es el refranero.

Ah, y también su héroe, el escudero Sancho Panza, a quien siempre llama «mi maestro» aunque el tal Panza ni le dio nunca clases ni existe siquiera. Mi madre me explicó que es un personaje «muy importante» de *El Quijote*, que es el título de una novela de Cervantes; otro escritor muy antiguo, muy serio y muy conocido, pero este español.

Así que, ¿qué?, ¿tú también crees que soy un bicho raro? Porque en realidad soy de lo más normalito, que te conste. Verás: me gustan los puzles y los juegos de ordenador, el ajedrez, los cómics, los crucigramas y los pasatiempos. También los documentales de fauna salvaje. Y las *pelis* con personajes de plastilina.

No me caen bien los caracoles, las babosas, ni sus primas las lombrices. El tenis y el baloncesto me aburren un poco y no me gustan ni el tomate frito ni las anchoas, ni tampoco la nata que no es nata sino espuma dulce.

Bueno, y lo típico. Aún no sé qué quiero ser «de mayor». No lo he decidido todavía, aunque creo que solo «mayor». A juzgar por los adultos que conozco yo diría que es tarea más que suficiente para toda la vida, ¿no crees?

MAR GUERRA: *Genaro y el misterio de la mochila verde.*

VOCABULARIO

redicho, cha *adj.* Se refiere a una persona que resulta pedante, sabihonda o incluso algo ridícula por su manera de hablar.

privar *v.* Gustar extraordinariamente.



» ACTIVIDADES

Comprensión de la lectura

1. Indica los enunciados que representan mejor la opinión de Genaro sobre su nombre:

- Cree que su nombre es una broma.
- Dice que es un nombre un poco extraño y que está algo pasadillo de moda.
- Lo que le molesta es la combinación de ese nombre con su apellido.
- Considera que es más raro su apellido que su nombre de pila.
- Le disgusta que su vecina diga que suena a «señor mayor».

2. ¿Qué animales son las mascotas del protagonista de la lectura?

- Un gato que se llama Bibi y una tortuga que se llama Bobo.
- Un perro que se llama Bobo y una tortuga que se llama Bibi.
- Un gato que se llama Bobo y una tortuga que se llama Bibi.

3. Además de las tortugas y el gato, ¿qué otros animales aparecen citados en la lectura? Anótalos y subraya los que sean mamíferos.

4. ¿A qué se refiere Genaro cuando dice que colecciona «términos equisignificativos»?

5. ¿Qué opinan sobre el carácter de Genaro su padre y su hermano mayor?

6. El escritor preferido de la madre de Genaro es: _____

7. A Genaro le gustan los puzles y _____

Genaro no soporta _____

Expresión personal

8. Relaciona cada expresión destacada con su significado:

- a) «Y encima la única ge de la familia Conjota: el **garbanzo negro**.»
- b) «Mi vecina se pasa la vida acodada en la ventana para no perderse detalle de nada; **siempre a verlas venir**.»
- c) «Mi padre siempre está con el **te las van a dar todas en el mismo carrillo**.»
- d) «Shakespeare **le trae al fresco**.»

Se usa para expresar que alguien es tan ingenuo que los demás se van a aprovechar de él.

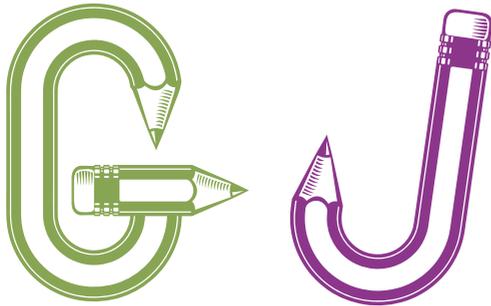
Persona que destaca entre los de su clase por tener una conducta inapropiada.

Estar, como espectador, a la espera de que suceda algo.

Se usa para indicar que algo le es completamente indiferente a alguien.

9. La mitad de las siguientes palabras se escribe con *g* y la otra mitad con *j*. Complétalas:

- | | |
|----------------|----------------|
| a) conser__e | j) e__ercicio |
| b) corre__ir | k) exi__ir |
| c) esco__er | l) re__illa |
| d) ve__ez | m) ele__ir |
| e) pá__ina | n) equipa__e |
| f) __irasol | ñ) extran__ero |
| g) exa__erar | o) via__e |
| h) gara__e | p) pasa__ero |
| i) deter__ente | q) __arantía |



10. Copia y completa la siguiente escalera de palabras con los «genónimos» (sinónimos) de las que se indican a continuación:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1. personas | 5. administrador |
| 2. ademán | 6. trámite |
| 3. magnífico | 7. espléndida |
| 4. amable | 8. policía en Francia |

1.	G	E	N	T	E			
2.	G	E						
3.	G	E						
4.	G	E						
5.	G	E						
6.	G	E						
7.	G	E						
8.	G	E						

11. Busca información sobre el escritor William Shakespeare y completa:

Fecha y lugar de nacimiento: _____

Fecha y lugar de defunción: _____

Título de una de sus comedias: _____

Título de una de sus tragedias: _____

★ **LUDOLENGUA**

12. Fíjate en el siguiente ejemplo: **REGONA** (canal de riego) → **GENARO** (nombre propio). Ahora escribe el nombre de persona escondido en cada caso:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| <i>anida</i> → <i>Diana</i> | anidar _____ |
| armonía _____ | asar _____ |
| bailes _____ | calar _____ |
| camino _____ | claros _____ |
| colinas _____ | confiscar _____ |
| estera _____ | estreno _____ |
| frenando _____ | imantar _____ |
| inscrita _____ | lago _____ |
| montes _____ | muelan _____ |
| norma _____ | poder _____ |
| quieren _____ | racional _____ |
| reine _____ | riesgo _____ |
| rocas _____ | salario _____ |
| sien _____ | tablero _____ |
| trama _____ | trecho _____ |
| valora _____ | ventilen _____ |

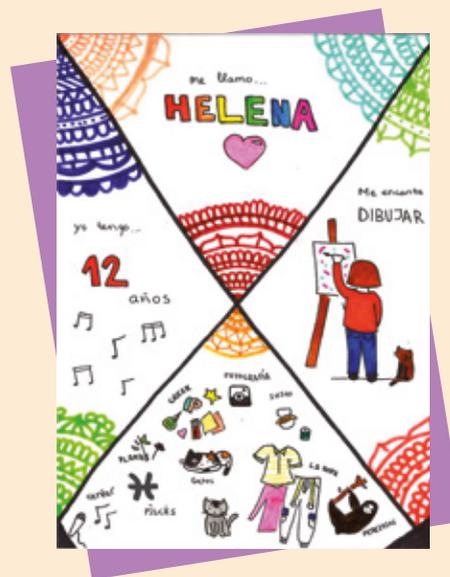
» TOMA LA PALABRA

¿Nos conocemos?

✓ Te proponemos una actividad de exposición oral para explicar distintos aspectos de tu vida con la ayuda de algunos dibujos.

Procedimiento

1. Divide una hoja en cuatro partes, por ejemplo, mediante una X (fíjate en las imágenes). Escribe tu nombre y plasma aquellos datos que te gustaría compartir con los demás mediante palabras, cifras, dibujos, con alguna fotografía...
2. ¿Y qué datos puedes aportar? Por ejemplo, tu edad, cómo son tu familia y amigos, tu comida preferida, los deportes que practicas, tus aficiones, los idiomas o países que conoces...



3. Prepara tu exposición: puedes tomar algunas notas, pero recuerda que la actividad es oral y no podrás leerlas. Trata de memorizar el orden de lo que quieres decir y ensáyalo varias veces. Puedes usar palabras y expresiones similares a las del recuadro.
4. Por turnos, mostrad vuestra hoja a la clase mientras realizáis la presentación oral. Cuando acabéis, vuestros compañeros y compañeras podrán haceros dos o tres preguntas. Si lo consideráis oportuno, grabaos en vídeo para revisar vuestra intervención.
5. Para acabar, podéis hacer un mural con todas las presentaciones.

RECUERDA

Qué decir, en qué orden y cómo decirlo...

Introducción: *en primer lugar, para empezar...*

Desarrollo: *por un lado, por otro, además, también, en cambio, pero, sin embargo...*

Conclusión: *para terminar, en resumen, en conclusión...*

» DILO POR ESCRITO

¿Cómo te ves en el futuro?

✓ ¿Qué quieres ser de mayor? Escribe el nombre de alguna profesión u oficio que te gustaría ejercer en el futuro.



¿Qué tienes que hacer?

Primero, leerás el texto propuesto y, luego, continuarás la historia. Tienes que escribir cómo te ves en el futuro usando, al menos, 100 palabras, de manera que el resultado sea un texto coherente.

Primero, lee este texto

Todo empezó el día que la señorita Sonia preguntó una cosa. [...] La señorita Sonia se levantó de su mesa, que es la del profesor porque es la más grande, y dio un par de palmadas que llenaron el aire de tiza. También tosió un poco. Nazia dice que es por la tiza, que le deja la garganta como si te comieras un polvorón y se te quedara la saliva seca, y a veces, si no bebes agua, te vomitas encima.

QUÉ QUIERO SER DE MAYOR

[...] Empezamos por la primera fila y seguimos hasta la última, que es donde me siento yo. La *seño* apuntó en total:

Tres futbolistas del Barcelona, dos del Madrid, uno del Manchester y un Iniesta.

Seis Rafa Nadal.

Dos modelos muy altas.

Una princesa (Nazia).

Un médico rico.

Tres Beyoncé.

Un Batman.

Un piloto de nave espacial de videojuegos.

Dos presidentes del mundo.

Una famosa de las que salen en la tele por la noche.

Una veterinaria de perros grandes.

Una ganadora de *La voz Kids*.

Cuando me tocó a mí...

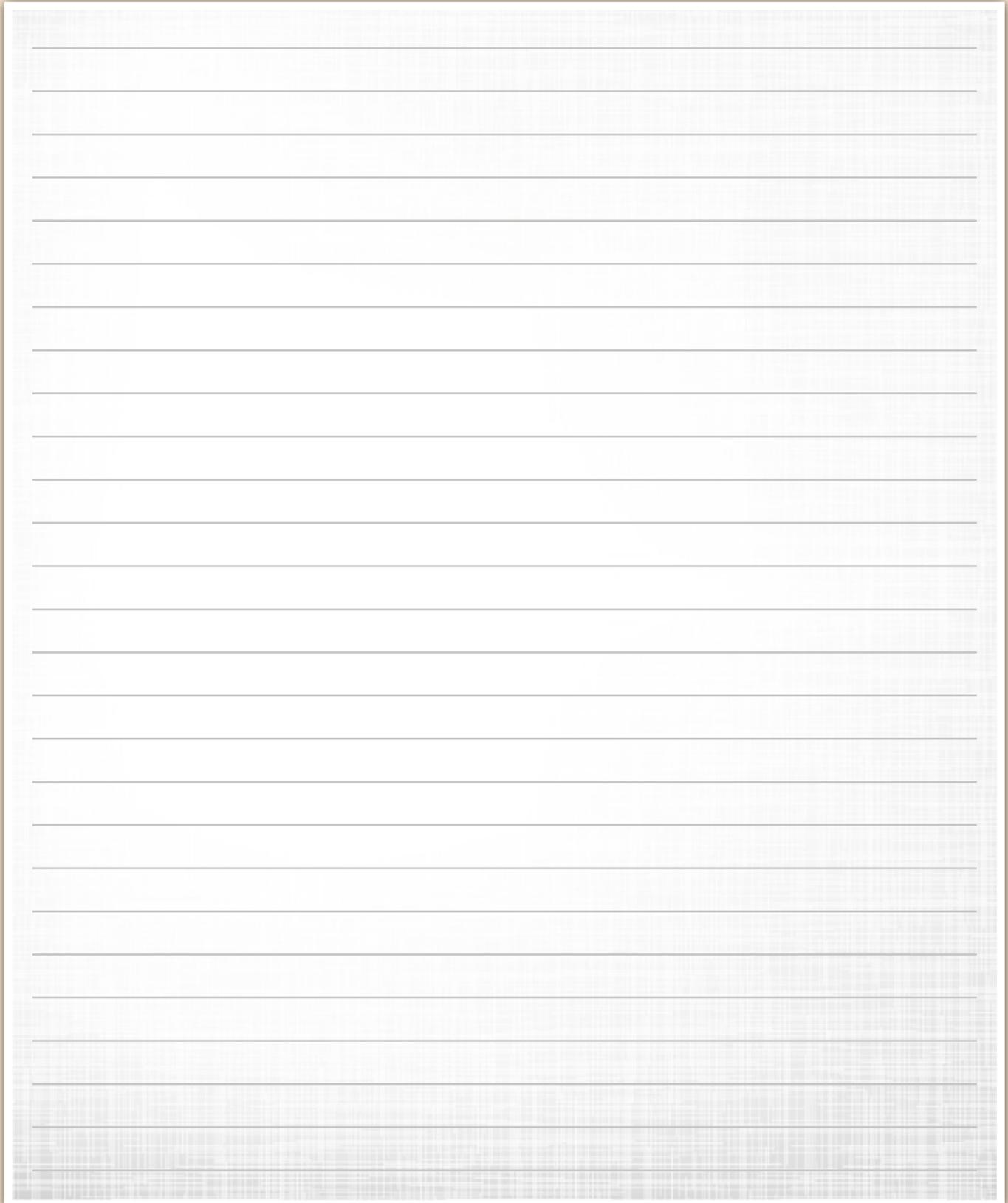
ALEJANDRO PALOMAS: *Un hijo*.

Antes de escribir...

Piensa en lo que quieres decir y en el orden en el que vas a hacerlo (qué te gustaría ser y por qué, si conoces a alguien que te haya motivado a experimentar este deseo, cómo y dónde te ves trabajando en el futuro...). Apunta brevemente alguna de estas ideas aquí.

Manos a la obra

Escribe tu texto. Recuerda dividirlo en párrafos mediante puntos y aparte. No olvides revisar y corregir el texto antes de darlo como definitivo.



» LENGUA Y SOCIEDAD

1. La comunicación

La **comunicación** humana es la transmisión intencionada de mensajes entre las personas. El sonido de una ambulancia, los colores de un semáforo, los gestos... son formas de comunicación; sin embargo, el medio principal que utilizamos para comunicarnos es la **lengua oral**.

La **lengua** es un código compuesto de signos lingüísticos que, combinados entre sí, nos permiten componer infinitos mensajes.

1.1. Elementos de la comunicación

En un acto de comunicación intervienen los siguientes elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un canal, un código y una situación. Veamos un ejemplo de acto de comunicación:



- **Emisor:** quien emite la información. *La persona que habla.*
- **Receptor:** quien recibe la información, el destinatario. *El grupo de personas que la escuchan.*
- **Mensaje:** la información que se transmite. *«Hemos iniciado una campaña para reducir el consumo de plástico.»*
- **Código:** el sistema de signos con el que se ha construido el mensaje. *La lengua castellana.*
- **Canal:** el medio físico a través del cual se transmite el mensaje. *El aire por el que ha circulado la voz.*
- **Situación:** el lugar donde se desarrolla el acto comunicativo y el conjunto de circunstancias que lo rodean. *El aula, la relación entre los estudiantes, etc.*

¿SABÍAS QUE...?

Las señales de tráfico son el código de signos más conocido del mundo. Constituyen un sistema de comunicación no verbal (que no se basa en las palabras) y que se percibe por la vista.



» ACTIVIDADES

13. Relaciona cada imagen con la información correspondiente:



Canal natural (tacto)
Mensaje: saludo
Código no verbal (gesto)

Canal artificial (papel)
Mensaje: texto literario
Código verbal (lengua escrita)

Canal artificial (señal eléctrica)
Mensaje: prohibición
Código no verbal (color)

14. Fíjate en la fotografía e identifica los elementos de la comunicación que intervienen. Para ello completa la tabla.



Emisor	
Receptor	
Mensaje	
Código	
Canal	
Situación	

15. Imagina distintos emisores y receptores para cada uno de los mensajes siguientes. Fíjate en el ejemplo.

Mensaje	Emisor	Receptor
—Sus síntomas responden a un cuadro gripal.	Una doctora o un doctor.	Su paciente.
—Ponte la bufanda, que hace frío.		
—Son 23 euros, por favor.		
—Y, ahora, la información del tráfico.		

» LITERATURA

1. La literatura y el lenguaje literario

La palabra *literatura* proviene del término latino *litterae*, que significa 'letras'. Aunque se asocia con la escritura, lo cierto es que las primeras manifestaciones literarias fueron orales: canciones, poemas, narraciones, etc. Posteriormente, se recogieron por escrito y también se crearon obras nuevas, ya firmadas por sus autores.

También llamamos *literatura* al conjunto de obras literarias que se han escrito en una determinada lengua, época, género, etc. Ello nos permite hablar de *literatura castellana*, *literatura medieval*, *literatura dramática*...

1.1. ¿Cómo reconocer un texto literario?

La literatura utiliza las palabras de una manera algo distinta a como las usamos a diario para comunicarnos. El escritor o la escritora pretende que nos llame la atención lo que dice y cómo lo dice. Y, para conseguirlo, se vale de distintas estrategias:

- La selección del **léxico** apropiado.
- La alteración del **ritmo** habitual del lenguaje (por ejemplo, mediante el verso y la rima en la poesía, u ordenando de una manera determinada las palabras en la prosa).
- La utilización de los **recursos expresivos** (como la comparación o la metáfora...) para embellecer la expresión.

Fíjate en el siguiente texto literario:

Tingo había reservado en Granada habitación en el hotel Los Tilos, situado en la misma plaza de Bib-Rambla. En la recepción nos entregaron la llave de una habitación doble, subimos hasta el último piso y al entrar en nuestro cuarto quedé deslumbrado por la vista que ofrecía el balcón. Los tejados de la plaza recogían la luz amarilla de las farolas que acababan de encenderse y, a lo lejos, **bajo los últimos resplandores añiles del día, se recortaban las siluetas de las montañas**. Tras los edificios del otro lado de la plaza se veía la torre cuadrada de la catedral y, entre esta y las montañas azules, se alzaba la colina verde de la Alhambra, **en la que resplandecía su delicado palacio como un diamante de sangre**.

JOSÉ MANUEL FAJARDO: *Mi nombre es Jamaica*.



El lenguaje poético usa la lengua de una forma especial. Pero la literatura no solo está en los libros. Fíjate por ejemplo en este grafiti que forma parte de Acción Poética, un movimiento artístico iniciado en México hace 20 años con el fin de «llenar» las calles de poesía. **Ánimate a buscar en internet algún movimiento similar.**



» ACTIVIDADES

16.  Mira el cortometraje titulado *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore* (encontrarás el enlace en el espacio personal de la web www.barcanova.cat) y señala qué afirmaciones reflejan mejor su contenido. Justifica oralmente tu elección.

- Este corto transmite que vivimos mejor si leemos libros.
- Quiere expresar el amor a los libros y la importancia de la literatura para todo el mundo.
- Imagina el mundo como una gran biblioteca.
- Explica cómo la literatura nos permite viajar sin movernos de un lugar.
- Es un homenaje a la imaginación, a la pasión por los libros, al cine y al arte.



El cortometraje *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore* (*The Fantastic Flying Books of Morris Lessmore*), realizado por William Joyce y Brandon Oldenburg, recibió el premio Óscar al mejor cortometraje animado en 2012.

17.  **El placer de la lectura.** Lee las siguientes opiniones y, a continuación, escribe por qué te gusta leer a ti.



«Lo mejor de la lectura es que puedes vivir otras vidas más emocionantes. Yo leo para olvidarme de los problemas, para enriquecerme como persona. Leo porque la literatura me hace soñar, y la vida con sueños es mucho mejor.»



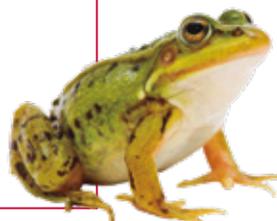
«A mí me gusta leer todo tipo de cosas, pero cuando leo libros de aventuras, magia y criaturas extrañas, me meto tanto en la historia que hasta que no los acabo no los dejo. Además, me evitan algunas horas de aburrimiento.»

1.2. Los recursos expresivos

Los **recursos expresivos** o **literarios** son procedimientos lingüísticos que se emplean para embellecer los textos y darles mayor expresividad. Estos son los más frecuentes:

RECURSOS FÓNICOS (combinación de sonidos)

ALITERACIÓN	ONOMATOPEYA
<p>Repetición de uno o más sonidos con el fin de producir un determinado efecto o sensación.</p> <p><i>Bruja piruja, bruja y recruja, cruja y recruja tu voz de aguja.</i></p> <p>ANTONIO MURCIANO</p>	<p>Imitación de sonidos reales mediante los procedimientos fonéticos de la lengua.</p> <p><i>¡Cu, cu, cantaba la rana; cu, cu, debajo del agua!</i></p> <p>CANCIONERO POPULAR</p>



RECURSOS SEMÁNTICOS (juegan con el significado de las palabras)

COMPARACIÓN	METÁFORA	PERSONIFICACIÓN
<p>Se relacionan dos elementos (A y B) entre los que el autor o la autora encuentra alguna semejanza. Estos dos elementos aparecen siempre relacionados entre sí con un nexo comparativo (<i>como, igual que, parecido a</i>).</p> <p><i>¡Ay que esto era un tímido pez! Rojo, muy rojo, como un cascabel.</i></p> <p>GLORIA FUERTES</p>	<p>Se identifica un elemento real (A) con un elemento figurado (B), mediante alguna semejanza, pero desaparece el nexo comparativo. A veces encontramos los dos elementos (A es B) y otras veces solo aparece B.</p> <p><i>¡Oh guitarra! Corazón malherido por cinco espadas.</i></p> <p>B</p> <p>FEDERICO GARCÍA LORCA</p>	<p>Atribución de cualidades humanas a los animales o los seres inanimados.</p> <p><i>El grillo canta oculto. Y la arboleda dice una frase, una sola. Y vuelve a quedarse callada.</i></p> <p>MANUEL MACHADO</p>



RECURSOS SINTÁCTICOS (están relacionados con la estructura de las oraciones)

ANÁFORA	PARALELISMO	HIPÉRBATON
<p>Repetición de una o más palabras al comienzo de varios versos.</p> <p><i>Hasta el invierno, hasta febrero, hasta el otoño callo y espero.</i></p> <p>ANTONIO GARCÍA TEJEIRO</p>	<p>Repetición de oraciones que tienen una estructura muy parecida.</p> <p><i>El que cuente dos y dos con cuatro se encontrará. El que cuente seis y seis una docena tendrá.</i></p> <p>CONCHA LAGOS</p>	<p>Alteración del orden considerado lógico en una oración.</p> <p><i>Volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar.</i></p> <p>GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER</p>

» ACTIVIDADES

18. Lee estos dos textos. A continuación señala a qué texto se refiere cada una de las afirmaciones marcando la casilla correspondiente.

Orillas del Duero

A

¡Primavera soriana, primavera humilde, como el sueño de un bendito, de un pobre caminante que durmiera de cansancio en un **páramo** infinito!

¡Campillo amarillento, como **tosco sayal** de campesina, **paradera** de **velludo** polvoriento donde paca la **escuálida merina**!

ANTONIO MACHADO (fragmento).

El tren Campos de Castilla nos lleva a Soria

El Tren Campos de Castilla ha comenzado su quinta temporada ofreciendo una escapada turística durante diversos fines de semana desde mayo hasta noviembre. Este tren, que nació para conmemorar el centenario de la obra homónima del poeta Antonio Machado, se ha convertido en una de las mejores alternativas para descubrir las riquezas de la provincia de Soria.

Otros encantos que guarda la ciudad son, sin duda, su gastronomía, así como también su belleza artística.

Revistaviajero.es (texto adaptado).

B

VOCABULARIO

páramo *m.* Terreno seco, sin cultivar, desabrigado.

tosco, ca *adj.* Dicho de una cosa poco trabajada, hecha con materiales de poca calidad.

sayal *m.* Tela de lana muy basta. Prenda de vestir que se elabora con esta tela.

paradera *f.* Clase de red.

velludo *m.* Felpa.

escuálido, da *adj.* Flaco.

merino, na *f.* Dicho de un carnero u oveja de lana muy fina, corta y rizada.

	A	B
El autor transmite una información objetiva.		
El autor expresa sus sentimientos.		
Está escrito en prosa.		
Es un texto en verso y con rima.		
Es un artículo periodístico.		
Es un texto literario.		
Está escrito con la intención de informar.		
Está escrito con la intención de que al lector le guste por su belleza.		

19. Relaciona cada fragmento literario con el recurso expresivo utilizado:

Sola en la soledad del solitario Sur del Océano...

A

PABLO NERUDA

El tren camina y camina y la máquina resuella, y tose con tos ferina. ¡Vamos en una centella!

B

ANTONIO MACHADO

La guitarra es un pozo con viento en vez de agua...

C

GERARDO DIEGO



aliteración

personificación

metáfora

» GRAMÁTICA

1. ¿Qué es el lenguaje?

El **lenguaje** es la capacidad que tenemos las personas para representar la realidad y comunicarnos. El lenguaje puede ser verbal o no verbal:



- **Lenguaje verbal.** La comunicación se establece mediante palabras. El lenguaje verbal puede ser oral o escrito.



- **Lenguaje no verbal.** La comunicación se produce mediante gestos, imágenes o sonidos no verbales.

2. ¿Qué es la lengua?

La **lengua** es cada una de las manifestaciones del lenguaje que adopta una comunidad para comunicarse. Son lenguas el castellano, el catalán, el inglés, el francés...

Asimismo, la lengua es un **código** formado por un conjunto de **signos** que los hablantes conocen y que emplean para comunicarse: las **palabras**.

Las palabras no se pronuncian o se escriben de forma aislada, sino que se relacionan mediante reglas que las unen para formar mensajes completos:

- El **léxico** es el conjunto de las palabras de una lengua.
- La **gramática** son las reglas que determinan cómo han de combinarse estas palabras.



La competencia lingüística se refiere al conocimiento que cada hablante tiene de su lengua. Este conocimiento, que es intuitivo, se desarrolla y mejora con el aprendizaje.

» ACTIVIDADES

20. Completa las siguientes definiciones con las palabras del recuadro:

código • combinarse • comunicarnos
gramática • lengua • lenguaje • léxico • signos

- a) El _____ es la capacidad que tenemos las personas para representar la realidad y _____.
- b) La lengua es un _____ formado por _____ que los hablantes conocen.
- c) El conjunto de las palabras que pertenecen a una _____ se denomina _____.
- d) La _____ determina cómo han de _____ las palabras.

21. Escribe el nombre de cinco lenguas del mundo que no se hayan mencionado en la unidad:

22. ¿En qué lenguas tienes competencia lingüística? Explica en qué contextos o situaciones las usas y en qué grado las conoces.

23. Desde el punto de vista del lenguaje, ¿qué diferencias observas entre estos mensajes?



24. 🌈 Las palabras no pueden combinarse de cualquier modo. Ordena los siguientes enunciados para que puedan ser comprendidos.

Consejos y mensajes para cuidar el medio ambiente en casa

- 1 aparatos dejar enchufados evita los
- 2 que lo todo recicla puedas
- 3 tus lleva al propias supermercado bolsas
- 4 en público transporte muévete
- 5 puedan que productos usa reutilizarse
- 6 los correctamente grifos cierra

2.1. Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita

Cuando nos comunicamos con otras personas para darles algún tipo de información, podemos hacerlo **oralmente** o **por escrito**. Un debate sería un ejemplo de comunicación oral, y el prospecto de un medicamento sería un ejemplo de comunicación escrita.

DIFERENCIAS ENTRE LA LENGUA ORAL Y LA LENGUA ESCRITA

LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
	
Utiliza sonidos .	Utiliza letras .
Se aprende de forma natural .	Requiere un aprendizaje .
El lenguaje verbal (las palabras) se combina con el lenguaje no verbal (gestos, miradas, etc.).	El lenguaje no verbal es menos importante.
Es inmediata .	Solo puede ser inmediata en la comunicación electrónica (mensajes, chats...). En otros casos, el mensaje es diferido , es decir, se recibe después.
Hay interacción . El emisor y el receptor pueden intercambiar sus papeles.	No hay interacción directa (excepto en algunos tipos de comunicación electrónica).
Es efímera . Tal como se crea, desaparece.	Perdura en el tiempo. Se puede releer, corregir, ampliar...
Es más espontánea e informal y evoluciona rápidamente.	En general, es más elaborada , normativa y conservadora.

2.2. La comunicación en la era digital

Las nuevas tecnologías han modificado la manera de comunicarnos. Ahora puedes mantener una conversación directa, con imagen y sonido, mediante la cámara de un teléfono móvil o de un ordenador. También puedes enviar wasaps, tuitear...

La comunicación electrónica escrita comparte algunos rasgos propios de la lengua oral, como son la **inmediatez** y, a veces, la **improvisación**.

?



Los **emojis** se han incorporado a la lengua escrita. **¿Consideras que son útiles? ¿Por qué?**

» ACTIVIDADES

25. Subraya los enunciados verdaderos:

- a) La lengua oral se aprende de forma natural.
- b) En la lengua oral combinamos las palabras con gestos o miradas.
- c) La expresión escrita se improvisa la mayoría de la veces.
- d) Los gestos ayudan a la comprensión del mensaje escrito.
- e) La lengua oral no es espontánea.
- f) En general, la lengua escrita es más elaborada, normativa y conservadora.
- g) En la lengua oral, el que habla y el que escucha pueden intercambiar sus papeles.



LUDOLENGUA

26. ¿Quieres saber qué significa la palabra *regatón*? Lo conseguirás si descifras las definiciones usando la siguiente clave:

1 = a	4 = o	<> = c
2 = e	5 = u	+ = d
3 = i	* = b	& = p

regatón N4 2s 5n t3&4 +2 m5s3<>1. S2 tr1 t1 +2l n4m*r2 qu2 s2 l2 +1 1l r2m1ch2 (n4r-m1lm2nt2 +2 g4m1) qu2 s2 <>4l4<>1 2n 2l 2xtr2m4 3nf2r34r +2 1lg5n4s *1st4n2s 4 2n 1ls &t1t1s +2 1lg5n1s s3l1s.

regatón

27. Te damos algunas palabras curiosas, elige una, busca su significado y defínela utilizando una clave inventada por ti. Pídele a tu compañero o compañera que la descifre:

damajuana • vituperio
tragaldabas • chiquichaque

28. Lee el significado de las siguientes expresiones que contienen la palabra *lengua* y completa las oraciones:

morderse la lengua	Abstenerse de decir lo que uno desearía.
irse de la lengua	Decir lo que debería callarse.
tirar de la lengua	Provocar a alguien para que diga lo que tiene que callar.
hablar con lengua de trapo	Modo de hablar confuso y vacilante.

- a) Ella sabía que su hermano lo había roto y tuvo que _____ para no delatarle.
- b) No me _____, no pienso decirte qué te regalaré.
- c) Todavía habla con _____, es muy pequeño, y dice muy pocas palabras. Apenas se le entiende.
- d) ¡Nos han descubierto! Creo que alguien se _____.

» LÉXICO

1. El diccionario

Para conocer el significado de una palabra, o también otros aspectos como su categoría gramatical, su origen, su traducción a otro idioma etc., utilizamos el diccionario.



Entre los diccionarios de la lengua castellana más importantes destaca el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española (DRAE), que regula el uso correcto de la lengua. Lo puedes consultar en línea en www.rae.es.

1.1. Clases de diccionarios

- **Diccionarios de lengua.** Informan de todo lo relacionado con una palabra: su significado o significados, su categoría gramatical, las frases hechas que contienen dicha palabra... Los diccionarios de **sinónimos** o **antónimos**, o los **bilingües** (que utilizas para traducir una palabra a otro idioma) también se incluyen en este grupo.
- **Diccionarios específicos o científico-técnicos.** Recogen el significado de los términos propios de actividades profesionales, ciencias o técnicas diversas. Los hay de arte, de música, de literatura, de geografía, de filosofía...
- **Diccionarios enciclopédicos.** Abarcan todas las ramas del saber, incluyen nombres propios y ofrecen todo tipo de informaciones culturales y científicas. Uno de los más conocidos es la Wikipedia (una obra colectiva en línea elaborada por voluntarios, muy práctica y completa, aunque su grado de fiabilidad no es absoluto).

El alfabeto castellano se compone de 27 letras. Se excluyen la *ch* y la *ll* porque se consideran **dígrafos** (conjuntos de letras).



» ACTIVIDADES

29. Indica a qué tipo de diccionario de lengua corresponden las siguientes entradas:

amistad**A**

1. *f.* Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.
2. *f.* Merced, favor.
3. *f.* Afinidad, conexión entre cosas.
4. *f. ant.* Pacto amistoso entre dos o más personas.

amistad**B**

- nombre femenino
1. friendship
- nombre femenino plural
2. friends

amistad**C**

compañerismo, confraternidad, hermandad, camaradería, lealtad, simpatía, cariño, apego, aprecio, amor, devoción, inclinación, parcialidad.

Antónimos: *enemistad, rivalidad, antagonismo.*

- Diccionario de la lengua:
- Diccionario de sinónimos y antónimos:
- Diccionario bilingüe:

30. Indica en qué entrada tendrías que buscar las siguientes palabras en negrita:

Después **estuvimos** dando una vuelta por el pueblo. Las casas y las tiendas eran en su mayoría viejas y **destartaladas**, y nunca **habían** sido pintadas. Estaban construidas sobre estacas, a tres o cuatro pies del suelo para evitar que se **inundasen** con las crecidas del río. Todas las tiendas se **encontraban** en una calle y se cubrían con blancos **toldos** caseros, a cuyos **postes** la gente amarraba sus caballos. Debajo había cajas vacías de mercancías, sobre las que descansaban los holgazanes [...] **pendientes** de lo que pasaba. Todas las calles eran de barro y los cerdos iban y **venían** por todos sitios.

MARK TWAIN:

Aventuras de Huckleberry Finn.

estuvimos: _____

destartaladas: _____

habían: _____

inundasen: _____

encontraban: _____

toldos: _____

postes: _____

pendientes: _____

venían: _____

**LUDOLENGUA**

31. Por parejas y con la ayuda de un diccionario, buscad palabras que cumplan las siguientes condiciones:

- Con dos vocales y una consonante: _____
- Con tres consonantes y una vocal: _____
- Con dos vocales y dos consonantes: _____
- Con tres vocales y tres consonantes: _____
- Con tres vocales iguales: _____

» ORTOGRAFÍA

1. Los signos de puntuación (I)

La puntuación sirve para delimitar los distintos bloques de información de un texto y ayudar al lector en su interpretación. También ayudan a hacer las pausas para respirar y a entonar adecuadamente.

USAMOS PUNTO (.)

- **Punto y seguido.** Separa oraciones independientes en un mismo párrafo.
- **Punto y aparte.** Indica el final de un párrafo. En el siguiente párrafo, se pasa a hablar de otro asunto.
- **Punto final.** Marca el final del texto.

Recuerda que después de punto siempre se escribe mayúscula.

USAMOS DOS PUNTOS (:)

EJEMPLOS

Delante de una enumeración .	<i>Me compré: un chándal, una camiseta y una mochila.</i>
En las cartas o correos, detrás del saludo .	<i>Apreciados vecinos: El motivo de esta carta es...</i>
Para citar palabras textuales .	<i>El niño se excusó: «He llegado tarde porque tenía una cita médica».</i>

USAMOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

EJEMPLOS

Al final de una enumeración incompleta .	<i>Ofrecían menús sencillos: gazpacho, sopa, fruta, helados...</i>
Al término de una oración cuyo final se sobreentiende o se desea dejar inacabado deliberadamente.	<i>Como dice el refrán: «A palabras necias...».</i>
Para expresar enfado, temor, duda, sorpresa , etc.	<i>Pero... ¿quieres levantarte de una vez? ¡Es tardísimo!</i>

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿?)

Indican que se está formulando una pregunta. Por ejemplo: *En el caso de que Sara se haya marchado, ¿qué hacemos?*

LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN (!!)

Señalan que se está expresando una emoción: alegría, sorpresa, enfado, etc. Por ejemplo: *¡Es extraordinario! Nunca antes había visto un pez igual.*

- Después de los signos de interrogación y exclamación no se escribe punto.
- Si tras estos signos sigue una oración distinta, esta comienza con mayúscula.



» ACTIVIDADES

32. Lee atentamente el texto y realiza las actividades que se indican a continuación:

Una sombra gigantesca aparecía por encima del infeliz buceador. Era un tiburón de enorme tamaño que avanzaba diagonalmente, con el ojo lleno de fuego y las mandíbulas abiertas.

El voraz animal, de un vigoroso aletazo, se lanzó hacia él, que se arrojó de lado para evitar la mordedura del tiburón, lo cual consiguió, pero no el golpazo de su cola, porque esta cola, golpeándole en el pecho, lo tumbó en el suelo.

JULIO VERNE: *Veinte mil leguas de viaje submarino* (texto adaptado).

a) ¿Cuántos párrafos tiene el texto anterior?

b) Localiza en el texto un punto y seguido y un punto y aparte; explica para qué sirve cada uno de ellos.

33. Con un bolígrafo rojo, coloca el punto y seguido y escribe la mayúscula correspondiente en cada uno de los enunciados:

- a)** El río Amazonas mide más de 6.000 km de longitud la mayoría de sus afluentes nacen en la cordillera de los Andes.
- b)** El campo de juego suele ser de hierba no puede medir más de 119 m de largo por 91 m de ancho.
- c)** Era una mañana de junio un cielo azul sin nubes anunciaba un día caluroso.

34. ¿En cuál de las dos posiciones deberán colocarse los dos puntos (:)? Escríbelos.

- a)** Los niños recitaban ___ las estaciones del año ___ primavera, verano, otoño e invierno.
- b)** La jugadora declaró ___ «Agradezco el premio, pero ___ el mérito es del equipo».
- c)** Apreciado amigo ___ Te escribo esta carta porque lo que voy a contarte ___ no se resume en un mensaje de correo electrónico.
- d)** Ligeramente, natural y azucarado ___ eso es lo que se leía ___ en el envase del yogur.

35. Puntúa correctamente el texto. Faltan un punto y seguido, un punto final, dos puntos, unos signos de interrogación y unos signos de exclamación.

A menudo mi madre me amenazaba con desuartizarme en ocho pedazos si derramaba el cubo de agua o si fingía no oír su llamada para que volviera a casa al atardecer, cuando las cigarras cantaban con más intensidad Yo oía cómo su voz, áspera y cortante, hacía eco a través del valle solitario «Dónde estará ese bribón Le haré trizas en cuanto regrese»

LIARN HEARN: *Leyendas de los Otori. El suelo del ruiseñor* (texto adaptado).



DICTADO

Premisa: Copia el texto en una hoja aparte y escribe de un color diferente todos los signos de puntuación.

Un consejo: no juguéis a detectives. O lo sois o no lo sois, pero no juguéis a serlo, porque después pasa lo que pasa y cuando os queráis echar atrás descubriréis que es demasiado tarde. Miradme a mí: empecé realizando pequeñas investigaciones para conseguir algo de pasta y ahora me veo envuelto en un asunto excesivo y peligroso...

ANDREU MARTÍN, JAUME RIBERA:
Todos los detectives se llaman Flanagan.

» PONTE A PRUEBA

Lee y comprueba si lo has comprendido

La fauna que vemos, el dolor que no vemos

Meena tiene cuatro años y dos meses, todavía un bebé tratándose de un elefante. Su *mahout* —o cuidador— me dijo hace unas horas que lleva la cadena de púas porque suele dar coces. Él es el responsable de Meena en este lugar —llamado Maetaman Elephant Adventure y situado en el norte de Tailandia— desde que la pequeña elefanta tenía 11 meses. Según él, le pone el aro de púas metálicas en la pata solo de día y se lo quita por la noche. Pero ahora es de noche...

Pregunto a un empleado de Maetaman que me acompaña en esta visita nocturna por qué sigue con la cadena en la pata. Me responde que no lo sabe.

Maetaman es uno de los muchos centros de atracciones con animales que hay en esta zona abarrotada de turistas. Estos bajan en masa de los autobuses y se montan en la trompa de los elefantes, que, agujoneados por el cuidador con una larga barra con un gancho metálico bien afilado en la punta, los levantan en el aire mientras las cámaras inmortalizan el momento. Los visitantes acercan plátanos a la trompa de los animales. Contemplan cómo los cuidadores agujonean a sus elefantes —uno de los animales más inteligentes del planeta— para que lancen dardos o pateen balones gigantes de fútbol mientras unos altavoces vomitan música a todo volumen.

Meena es uno de los 10 elefantes que actúan. Concretamente hace de pintora. Dos veces al día, ante masas de turistas parlanchines, su cuidador le pone una brocha en la punta de la trompa y le pincha con un clavo de acero en la cara para diri-



gir sus pinceladas mientras ella embadurna un papel con colores primarios. Suele guiarla para que pinte un elefante salvaje en la sabana. Luego los turistas compran sus cuadros.

La vida de Meena está destinada a seguir el mismo camino que muchos de los aproximadamente 3.800 elefantes cautivos de Tailandia y de otros miles más que están repartidos por todo el sudeste asiático. Actuará en espectáculos hasta que cumpla más o menos 10 años. A partir de ahí pasará a ser un elefante de monta. Le atarán al lomo un banco en el que se sentarán los turistas y les dará varios paseos al día. Cuando envejezca o enferme y ya no pueda cargar con ellos, tal vez a los 55 años, quizás a los 75, Meena morirá. Si tiene suerte vivirá unos pocos años jubilada. Pasará la mayor parte de su vida encadenada dentro de un minúsculo cubículo.

NATASHA DALY:

«El lado oscuro del turismo de fauna salvaje»,
en *National Geographic*, junio 2019 (texto adaptado).

1. ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

- Tres párrafos.
 Cuatro párrafos.
 Cinco párrafos.

2. Meena vive en el centro de atracciones desde que tenía...

- cuatro años y dos meses.
 11 meses.
 55 años.

3. Allí los elefantes...

- son protegidos del peligro de extinción.
 actúan para los turistas.
 viven en libertad.

4. Meena es adiestrada para...

- lanzar dardos a una diana.
 bailar al son de la música.
 pintar cuadros para los turistas.

5. Cuando Meena ya no pueda actuar...

- paseará turistas en su lomo.
 descansará unos años jubilada.
 la trasladarán al zoológico.

6. En este texto, la intención del narrador es...

- explicar cómo son los elefantes.
 promover el turismo a países exóticos.
 denunciar el uso de animales como entretenimiento para turistas.

7. Escribe una oración en la que aparezcan las palabras *turistas*, *espectáculo* y *cautivo*:

8. En este texto, *aguijonear* significa...

- hacer agujeros.
 tocar suavemente a alguien.
 pinchar con un palo con la punta afilada.

9. Tailandia es un país que se encuentra en...

- África.
 América.
 Asia.

10. Si tuvieras que informarte sobre elefantes u otra clase de animales salvajes, ¿en qué clase de diccionario lo harías?

- En un diccionario de sinónimos.
 En el DRAE.
 En un diccionario enciclopédico.

Mira

Entra en el espacio personal de la web www.barcanova.cat y encontrarás el enlace a un breve reportaje sobre un centro de recuperación de elefantes.



Comparte

 **Diálogo en clase.** Sugerencias para iniciarlo: ¿Has asistido alguna vez a algún espectáculo con animales? ¿Dónde y cuándo? ¿Qué opinas de este tipo de actividades? ¿Conoces la labor que se lleva a cabo en los zoológicos?